

K
blmk.de

'26

April/
Mai/
Juni



**Brandenburgisches
Landesmuseum
für moderne Kunst**

Inhalt

Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK)

COTTBUS		FRANKFURT (ODER)	
Dieselmotorkraftwerk		Packhof & Rathaus	
Ausstellungen	8	Ausstellungen	34
Sonderveranstaltungen	22	Sonderveranstaltungen	40
Führungen	23	Führungen	41
Sonderprojekte Outreach	25	Workshops & Kurse	43
Workshops & Kurse	26	Kita & Schule	46
Kita & Schule	28		
BLMK auf Reisen			48
Kataloge			49

Impressum

© Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK)
Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus – Frankfurt (Oder)

Das Brandenburgische Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK) wird als Teil der Brandenburgischen Kulturstiftung Cottbus – Frankfurt (Oder) durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg sowie die Städte Cottbus und Frankfurt (Oder) gefördert.

Titelbild: Joachim Völkner, Berliner Kinderbildnis, 1978, Öl auf Hartfaser
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Foto: Klaus Killisch

Änderungen vorbehalten

Mit rund 45.000 Werken beherbergt das Brandenburgische Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK) an seinen Standorten in Cottbus und Frankfurt (Oder) die weltweit umfassendste Museumssammlung von Kunst aus der DDR. Das BLMK verfügt über drei Ausstellungshäuser, in denen gleichzeitig mehrere Präsentationen gezeigt werden: das Dieselmotorkraftwerk Cottbus sowie den Packhof und die Rathausgalerie Frankfurt (Oder).

Das Ausstellungsprogramm ist eng an die Sammlung geknüpft – Kunst aus der DDR sowie daraus abgeleitete, ostdeutsche Traditionslinien werden dabei auf Augenhöhe mit national relevanten und international gesetzten, künstlerischen Positionen gezeigt. Hinzu kommt ein umfangreiches Rahmenprogramm aus Veranstaltungen und museumspädagogischen Aktivitäten.



Cottbus

Dieselmkraftwerk

Cottbus

Ausstellungen

bis 19.4.26

Radical Beauty

Radikale Schönheit

bis 19.4.26

Ich bin's – ganz Anders

Fotografien von Ralf Bäcker

bis 19.4.26

Karoline Schneider

jama: psíchod / Grube: Zukunft

bis 17.5.26

Gemachte Männer

Körper, Habitus, Gestus
maskuliner Bildwelten

bis 31.5.26

Merkwürdig? Merk würdig!

Fotografien aus der
Sammlung des BLMK

25.4.–14.6./
23.8.26

Chris Hinze

Fragmente eines Wegs

30.5.–23.8.26

Alles Gute, lieber Hans

Hans Scheuerecker zum
Geburtstag. Werke aus der
Sammlung des BLMK

13.6.–16.8.26

Aufnahmezustand

Sammlungszugänge aus
den Jahren 2021–2025

20.6.–23.8.26

FREMDE UND FREIHEIT

Pückler – Dialog über
einen Kosmopolit Mona
Höke und Kathrin Karras



Radical Beauty

Radikale Schönheit

Natalia Evelyn Bencicova, Thomas Dodd, Scallywag Fox, Ilka & Franz, Eric Gyamfi, Samuli Karala, Marc Lamey, Eva Losada, Cameron McNee, Jorge Monedero, David Newby, Erwin Olaf, Zeynep Yeşim Özkanca, Perttu Saksa, Antonia Steyn, Zuzu Valla, Liron Weissman, Zuzia Zawada

21.2.–19.4.26 📍 Dieselkraftwerk

Radical Beauty stellt unsere Auffassung von Schönheit, Attraktivität und Ästhetik radikal in Frage. In dem weltweit einzigartigen Fotoprojekt haben über 60 international renommierte Mode- und Kunstfotograf*innen gemeinsam mit Menschen mit Down-Syndrom Einzelbilder und Fotoserien entwickelt. In professionellen Studio-Bedingungen sind so überraschende und einzigartige Porträts entstanden. Eine für das BLMK Dieselkraftwerk Cottbus adaptierte Auswahl daraus ist in der Ausstellung zu sehen.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit
f³ – freiraum für fotografie

Ich bin's – ganz Anders

Fotografien von Ralf Bäcker

14.3.–19.4.26 📍 Dieselkraftwerk

Der Fotograf und Fotoreporter Ralf Bäcker rückt in diesem Projekt die Bewohner*innen einer Wohnstätte für Menschen mit Behinderung in Lübbenau auf einfühlsame Weise in den Mittelpunkt. Gemeinsam mit dem jeweiligen Porträtierten realisierte der Fotograf die Bilder.

Die Ausstellung ist kein soziales Projekt im engeren Sinne, sie ist ein künstlerisch-ästhetisches Statement, das Teilhabe neu denkt. Sie leistet einen wichtigen Beitrag zum Abbau von Vorurteilen und zum Beginn eines Dialogs, der oft vermieden wird. Als ein mutiger, intimer und zugleich öffentlicher Akt der Re-Präsentation von Menschen mit Behinderung ist die Ausstellung ein Plädoyer für ein selbstverständliches Miteinander.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit dem
AWO Bezirksverband Brandenburg Süd e. V.



Ausstellungsansicht, Radical Beauty / Radikale Schönheit,
BLMK Cottbus, 2026, Foto: Bernd Schönberger

8 | Ausstellungen

Cottbus

Ralf Bäcker, Christina, aus der Serie „Ich bin's – ganz Anders!“, 2023-2025, Fine Art Print © Foto: Ralf Bäcker

9 | Ausstellungen

Cottbus

Karoline Schneider

jama: pšichod / Grube: Zukunft

21.2.–19.4.26  Dieselkraftwerk

Das Ausstellungsprojekt von Karoline Schneider setzt an Ihren sorbischen Wurzeln an. In einer Raumin szenierung versammelt sie symbolisch aufgeladene Objekte sorbischer Kultur in Form von Installationen, Video, Keramik und Augmented Reality. Durch künstlerische, theoretische und biografische Perspektiven entsteht ein Resonanzraum für das Nachdenken über einen „serbski futurizm“, einen sorbischen Futurismus.

Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung für das sorbische Volk erscheint eine Publikation zur Ausstellung.

Ausstellungsansicht, Karoline Schneider.
jama: pšichod / Grube: Zukunft, BLMK Cottbus,
2026, Foto: Bernd Schönberger



Gemachte Männer

Körper, Gestus, Habitus
maskuliner Bildwelten

Ines Arnemann, Norbert Bisky, Andreas Dress, Albert Ebert, Günther Friedrich, Jakob Ganslmeier & Ana Zibelnk, Jost Giese, René Graetz, Erich Gerlach, Peter Graf, Otto Griebel, Erhard Großmann, Lea Grundig, Ulrich Hachulla, Bert Heller, Joseph W. Huber, Joachim Jansong, Klaus Killisch, Wilhelm Lachnit, Helge Leiberg, Harald Metzkes, Elke Riemer, Jürgen Schieferdecker, Harald K. Schulze, Volker Stelzmann, Max Uhlig u.a.

28.2.–17.5.26  Dieselkraftwerk

Die Ausstellung zeigt, wie sich Männlichkeit seit der Weimarer Zeit behauptete, formierte und verschob. Die Werke aus den Sammlungen Malerei, Zeichnung, Grafik und Plakatkunst des BLMK zeichnen diese unterschiedlichen Diskurse nach: der Mann als Bürger, Soldat, Arbeiter, sozialistische Ikone oder urbaner Szenegänger. Die Spannweite der Darstellungen reicht dabei von Idealtypen ihrer Zeit bis zu feiner ironischer Distanz.

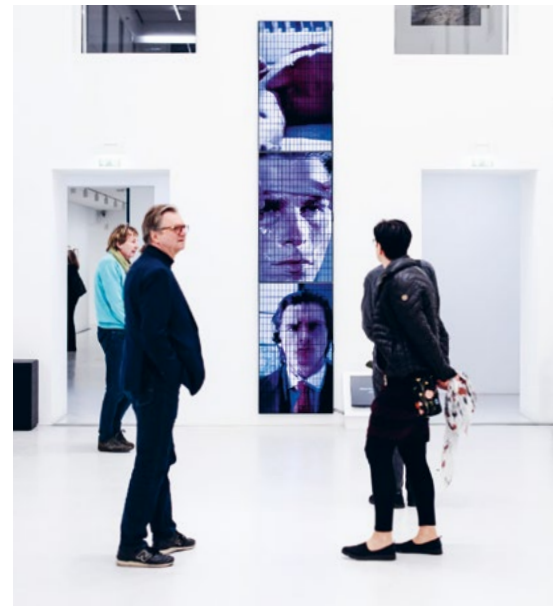


Foto:
Florian Bröcker

Merkwürdig? Merk würdig!

Fotografien aus der Sammlung des BLMK

*Claus Bach, Gerd Bonfert, Kurt Buchwald, Klaus Elle,
VALIE EXPORT, Katja Eydel, Thomas Florschuetz,
Andreas Gefeller, Stefan Heyne, Joachim Jansong,
York der Knöfel, Matthias Leupold, Ulrich Lindner,
Steffen Mertens, ORLAN, Marc Räder, Michael Schade,
Hans-Christian Schink, Erasmus Schröter,
Klaus Wittkugel, Edwin Zwakmann*

14.3.—31.5.26  Dieselkraftwerk

Im Fokus dieser Ausstellung stehen fotografische Arbeiten, die dem Betrachter merkwürdig vorkommen mögen, die ihn stutzen lassen. Bilder, die uns in erheblichem Maße irritieren, zwingen uns zuweilen innezuhalten und genauer hinzusehen. Sie können Befremden und Verwunderung hervorrufen, aber auch Staunen und Neugier auslösen. Dies alles führt wiederum zu einer tieferen Auseinandersetzung mit dem Bild und regt zum Nachdenken an.

Hans-Christian Schink,
2/21/2010 7:00 pm – 8:00 pm S:
38°49.042' E: 174°34.976', 2010,
Silbergelatineabzug auf Alu-Dibond
© Hans-Christian Schink



Fragmente eines Wegs

Chris Hinze

25.4.–14.6./23.8.26  Dieselkraftwerk

Chris Hinze, o. T., 2017, Grafik



Die Einzelausstellung des Cottbuser Bildenden Künstlers und Musikers Chris Hinze ist zweiteilig angelegt. Während im Ausstellungssaal Maschinenhaus 1 die neue, ortsspezifisch angelegte, raumfüllende Installation „Raum der Stille“ zu sehen ist, ist die Präsentation im Schalthaus 3 kontrapunktisch ausgerichtet, indem in geradezu klassisch musealer Form ein Überblick über Bildwerke unterschiedlicher Techniken sowie Skulpturen aus unterschiedlichen Schaffenszeiten gezeigt wird.

Die Bespielung der beiden Ausstellungsräume ist komplementär angelegt. Durch skulptural-architektonische Interventionen und Klang transformiert die Rauminstallation den musealen Kontext in einen Erfahrungsraum für Besucher*innen, die zu aktiv Beteiligten werden, aber auch stille Beobachter*innen bleiben können. Der klassisch mit zwei- und dreidimensionalen Werken bestückte zweite Ausstellungssaal eröffnet hingegen Einblicke in die Entwicklung des Œuvres und dem spezifischen Arbeiten des Künstlers mit unterschiedlichen Material- und Bildsprachen.

In den späten 1980er Jahren sich zunächst in erster Linie als Musiker profilierend und im Bereich der Performance experimentierend, begann Chris Hinze bald seine Auseinandersetzung mit Fragen nach archaischen Lebensformen und deren symbolischen Motivwelten sowie mythologischen Themen auch in Bildwelten zu überführen. Immer wiederkehrende Themenkomplexe sind hierbei das (spirituell konnotierte) Verhältnis von Mensch und Natur sowie die Idee unterschiedlichster Grenzüberschreitungen als intellektuelle, transzendente, gleichermaßen jedoch auch physische und vor allem ästhetische Möglichkeiten der Überwindung (gesellschaftlicher) Zwänge, Konventionen und (Selbst)Kontrollmechanismen.

Eine Konstante des künstlerischen Schaffens von Chris Hinze ist die profunde Verankerung und Verbindung der Sphären von Musik und Bildender Kunst. So ist er bis heute aktives Mitglied der legendären Band Sandow.

Alles Gute, lieber Hans

Hans Scheuerecker

zum Geburtstag.

Werke aus der Sammlung
des BLMK

Hans Scheuerecker, Porträt Kraft-
werkswachmann, 1980, Kasein auf
Pappe © VG Bild-Kunst, Bonn 2026,
Foto: Andreas Kämper

30.5.–23.8.26  Dieselkraftwerk

Anlässlich des 75. Geburtstags der Cottbuser Kunstszenegrößte Hans Scheuerecker präsentiert das BLMK eine Einzelausstellung mit wichtigen Werken des Künstlers aus der eigenen Sammlung. Jenes Konvolut mit Malereien, Grafiken, Plakaten und Skulpturen wurde seit den 1970er Jahren sukzessive und systematisch aufgebaut. Es zeugt von der Vielfalt, aber auch den Kontinuitäten und Entwicklungen innerhalb des Œuvres des Künstlers über einen Zeitraum von fast 50 Jahren.

Zu jenen bildsprachlichen Verschiebungen gehören die zunehmend grafischer und schematischer gewordenen Bildgesten ebenso wie die zunehmende Konzentration auf ein Spektrum klarer Primärfarben. Deutlich wird hierbei die anfängliche Orientierung an kunsthistorisch besetzten Ikonographien, stilistischen Prägungen und dem Formen-vokabular des frühen 20. Jahrhunderts, insbesondere deren expressiven Tendenzen, die zunehmend in formalen Reduktionen und farbflächigen Artikulationen mündeten.

Bei allem formalästhetischen Wandel sowie leichten Verschiebungen in der spezifischen Motiv- und Themenwelt des Künstlers bildet die Darstellung der menschlichen Figur in all ihren existenziellen Schattierungen eine Konstante.



28.5.–8.8.26

Unangepasst. Unverkennbar.
Hans Scheuerecker
in der KUNSTHALLE LAUSITZ
und der SEGELTUCHFABRIK

Aufnahmezustand

Sammlungszugänge aus den Jahren 2021–2025

Horst Bartnig, Ingrid Behla, Jan Brokof, Elżbieta Chojna, Karl-Heinz Drescher, Lutz Fleischer, Kerstin Franke-Gneuß, Alex Jordan, Renata Kaminska, Klaus Kehrwald, Eva Mahn, Christoph Niemann, Dietmar Nieschler, Andrzej Nowacki, Helga Paris, Nuria Quevedo, Thomas Ranft, Wolfram A. Scheffler, Christine Schlegel, Henrik Schrat, Gudrun Trendafilov, Niklaus Troxler, Claus Weidensdorfer, Albert Weis, Susanne Werdin u. a.

13.6.–16.8.26  Dieselkraftwerk

Die Sammlung des BLMK bildet den Ausgangspunkt für die programmatischen Linien des Museums und ebenso für verschiedenste Themen- und Personalausstellungen. Unter dem Titel **Aufnahmezustand** präsentiert das BLMK ausgewählte Sammlungszugänge aus den letzten fünf Jahren. Gezeigt werden Werkgruppen, die durch Ankauf oder Schenkung für das BLMK gewonnen wurden. Eine große Rolle spielen hierbei Konvolute, die durch Nachlassschenkungen in die Sammlung kamen.

Die Schau ist als Doppelausstellung angelegt und erstreckt sich über die zwei Ausstellungsorte Rathaushalle Frankfurt (Oder) und Dieselkraftwerk Cottbus. Obschon sich die Präsentationen wechselseitig ergänzen, sind sie natürlich auch unabhängig voneinander und daher einzeln zu betrachten. Die streng mathematischen Arbeiten von Horst Bartnig sind ein Gravitationspunkt der Ausstellung im Dieselkraftwerk und bilden gleichzeitig die Verbindung zur Schau in der Rathaushalle. Zu den wichtigsten Vertretern der konkreten Kunst gehörend beruhen Bartnigs Werke auf dem Prinzip von System und Variation in Form und Farbe.

Neben Visualisierungen mathematischer Entwicklungsreihen zeigt **Aufnahmezustand** jedoch auch das einzige bekannte figurative Gemälde des Künstlers. Die Präsentation von Bartnigs Bildwerken erfolgt auf einer zeitgenössischen, modularen Raumskulptur von Albert Weis: die geometrischen Spiegelinstallation wird zur Hängefläche und gleichzeitig zum Resonanzraum für Malerei und Bildobjekte von Horst Bartnig.



Eva Mahn, Conny, Putzfrau, Malerin im Abrissgebiet Harz, Halle, 1989, Silbergelatineabzug © Eva Mahn

Die Kontrastierung von abstrakter und konstruktivistischer Formsprache einerseits und figürlich-gegenständlicher Handschriften andererseits durchzieht die gesamte Ausstellung und verbindet Werke verschiedener Ausdrucksformen miteinander: Malerei, Grafik, Fotografie und Plakatkunst.

Die Arbeiten aus der fotografischen Sammlung fangen die Atmosphäre, Struktur und Dynamik städtischer Räume ein. Die Bilder halten ungeschönt den Zustand der Altstadt von Halle (Saale) in den 1980er Jahren fest, zeugen von vom Wandel Berlins in drei Jahrzehnten – vor der Teilung und in den Jahren des Umbruchs nach dem Mauerfall. In der Plakatkunst reicht das Spektrum vom reinen Schriftplakat über konstruktivistische Siebdrucke, schnurrige Neujahrsgrüße hin zu Narrativem im Papierschnitt und virtuos überzeichneten fotografischen Vorlagen.

FREMDE UND FREIHEIT

Pückler – Dialog über einen Kosmopolit Mona Höke und Kathrin Karras

Kathrin Karras, o. T. #6, 2026,
aus: Dialog mit einem Kosmopolit,
Fotografie ©Kathrin Karras


20.6.–23.8.26  Dieselkraftwerk

Der dreiteilige Ausstellungszyklus *Fremde und Freiheit* präsentiert eine gemeinsame künstlerische Auseinandersetzung der Malerin Mona Höke und der Fotokünstlerin Kathrin Karras mit Fürst Hermann von Pückler-Muskau. Hierbei widmen sich die beiden Künstlerinnen dem Weltenwanderer, dem Landschaftsgestalter sowie dem fabulierlustigen Pückler und nähern sich somit der historischen Figur mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen und Perspektiven, die entsprechend in die verschiedenen Ausstellungen konzentriert werden.


Erstmals arbeiten die Malerin und die Fotokünstlerin nicht nur gemeinsam an einem Themenkomplex. Vielmehr zeichnen sie für einen Teil der Bilder zusammen verantwortlich. Denn ihre jeweiligen Ausdrucksformen, Artikulationen und Bildvorstellung verschmolzen miteinander. Neben den individuell produzierten Bildwerken sind daher auch jene Gemeinschaftsarbeiten, die zwischen Malerei, Zeichnung und Fotografie oszillieren zu sehen.

Der Ausstellungszyklus ist eine Kooperation zwischen dem Brandenburgischen Landesmuseum für moderne Kunst, der Stiftung Fürst Pückler Museum Park und Schloss Branitz und MA/RIE/MIX 23.

31.7.–31.10.26

 Stiftung Fürst Pückler
Museum Park und
Schloss Branitz
FREMDE UND FREIHEIT
Welten verbindend –
Pücklers Orient in seinen
Landschaften

15.8.–31.10.26

 MA/RIE/MIX 23
FREMDE UND FREIHEIT
Oh Lebenslust –
Pücklers Tutti Frutti

Für die Produktion von *Fremde und Freiheit* wurden die Künstlerinnen durch die Kunst- & Kulturförderung der Stadt Cottbus unterstützt.



Sonderveranstaltungen

APRIL

Sa 11.4. | 14:00 Uhr
SEHEN, SPRECHEN, HÖREN
Was ist eigentlich schön? in
Ich bin's und **Radical Beauty**
Für alle von 12 bis 30 Jahren
Mit Kaffee, Tee und Kuchen
Eine Kooperation mit Macht los e.V.
Eintritt frei

Di 14.4. | 19:00 Uhr
FILMVORFÜHRUNG &
GESPRÄCH
DAS NOMADISCHE GEN
Leichardts letztes Rätsel
D 2020 (OmU), 115 min
Regie: Kai-Uwe Kohlschmidt
mit Mangan25, Lindsay Jumbulga,
Dick Kimber, Joe Ross u.a.
Moderation: Daniel Kubik, Kurator
In Kooperation mit dem Filmfestival
Cottbus
Eintritt 6 €

Fr 24.4. | 19:00 Uhr
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
**Chris Hinze. Fragmente
eines Wegs**
Eintritt frei

DIESELKRAFTWERK
Sa 25.4. | 15:00–18:00 Uhr
SCHLOSS BRANITZ
So 26.4. | 14:00–17:00 Uhr
WOCHENEND-WORKSHOP
Männlich? Weiblich?
Echt jetzt?
Eine Kooperation zwischen
SFPM und BLMK
Workshopgebühr 8 € |
max. 15 Teilnehmer*innen |
für Jugendliche
Weiterführende Infos und
Anmeldung:



Mi 29.4. | 19:00 Uhr
STAATSTHEATER COTTBUS
**KUNST hinterm EISERNEN
REDOX. Bild Text Klang**
Sabine Herrmann,
Klaus Killisch
mit Enkidu rankX und
Uri Killisch sowie
Mitgliedern des
Schauspielensembles
Eine Kooperation zwischen
und BLMK und dem STC
Tickets erhältlich über das
Staatstheater Cottbus

MAI

SCHLOSS BRANITZ
Di 5.5. | 17:00–20:00 Uhr
DIESELKRAFTWERK
Mi 6.5. | 17:00–20:00 Uhr
WORKSHOP
**Geschlechterbilder
im Dialog**
Eine Kooperation zwischen
SFPM und BLMK
Workshopgebühr 30 € | max. 15 Teil-
nehmer*innen | für Erwachsene
Weiterführende Infos und
Anmeldung:



Di 12.5. | 19:00 Uhr
FILMVORFÜHRUNG &
GESPRÄCH
DAS NOMADISCHE GEN
Detzman Walking
D 2020 (OmU), 82 min
Regie: Kai-Uwe Kohlschmidt
mit Mangan25, Gais und
Gyti Tiweyu, Walter Teunzac,
Nagau Daram u.a.
Moderation: Andreas Weigelt,
Leiter Dokumentationsstelle
Lager Jamlitz
In Kooperation mit dem
Filmfestival Cottbus
Eintritt 6 €

Sa 16.5. | 18:30 Uhr
KONZERT
Samuel Choi mit Werken
von Chopin und Mendels-
sohn-Bartholdy
Deutsche Chopingesellschaft e.V.
– Regionalverband Brandenburg
Eintritt: 15 €/10 €

So 17.5. | 12:00–18:00 Uhr
**INTERNATIONALER
MUSEUMSTAG**
Ausstellungen, Mitmach-
stationen, Führungen, Eis,
Kuchen und Snacks u.v.m.
Die Höhe des Eintritts bestimmen
Besucher*innen selbst
Weitere Informationen zum
Programm



Fr 29.5. | 19:00 Uhr
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
Alles Gute, lieber Hans.
**Hans Scheuerecker zum
Geburtstag. Werke aus
der Sammlung des BLMK**
Eintritt frei

JUNI

Fr 12.6. | 19:00 Uhr
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
Aufnahmezustand.
**Sammlungszugänge aus
den Jahren 2021–2025**
Eintritt frei

Mi 17.6. | 18:30 Uhr
KONZERT
Lukas Kummer
Deutsche Chopingesellschaft e.V.
– Regionalverband Brandenburg
Eintritt Erwachsene 15 € /
Schüler + Studenten 10 €

Fr 19.6. | 19:00 Uhr
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
Fremde und Freiheit.
**Pückler – Dialog über
einen Kosmopolit.**
**Mona Hoeke und
Kathrin Karras**
Eintritt frei

JULI

Fr 10.7. | 21:00 Uhr
OPEN-AIR SOUNDPERFOR-
MANCE/LASERSHOW
**Als die Welt keine
Scheibe war**
Von Werner Cee,
Bettina Obrecht,
Momo Kohlschmidt,
Kai-Uwe Kohlschmidt
Tickets 15 €

Führungen*

*Wir weisen darauf hin, dass Führungen erst ab 3 Teilnehmer*innen stattfinden

APRIL

Mi 8.4. | 14:00 Uhr
KUNSTKREIS 60+
in **Merkwürdig?**
Merk würdig!

Eintritt inkl. Führung mit Carmen Schliebe 4,50 €

Mi 15.4. | 15:00 Uhr
FÜHRUNG
in **jama: psíchod / Grube: Zukunft**

Eintritt inkl. Führung mit Karoline Schneider 5,50 €

Do 16.4. | 15:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Gemachte Männer**
Eintritt inkl. Führung mit Christopher Straub 5,50 €

Di 21.4. | 11:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Merkwürdig? Merk würdig!**

Eintritt inkl. Führung mit Carmen Schliebe 5,50 €

Di 28.4. | 16:30 Uhr
FÜHRUNG
in **Gemachte Männer**
Eintritt inkl. Führung mit Christopher Straub 5,50 €

Mi 29.4. | 14:00 Uhr
KUNSTKREIS 60+
in **Chris Hinze**
Eintritt inkl. Führung mit Ulrike Kremeier 4,50 €

MAI

Di 5.5. | 16:30 Uhr
FÜHRUNG
in **Merkwürdig?**
Merk würdig!

Eintritt inkl. Führung mit Carmen Schliebe 5,50 €

Mi 6.5. | 11:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Gemachte Männer**
Eintritt inkl. Führung mit Christopher Straub 5,50 €

Di 19.5. | 11:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Merkwürdig?**
Merk würdig!

Eintritt inkl. Führung mit Carmen Schliebe 5,50 €

Do 21.5. | 15:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Chris Hinze**
Eintritt inkl. Führung mit Ulrike Kremeier 5,50

JUNI

Mi 17.6. | 11:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Aufnahmezustand**
Eintritt inkl. Führung mit Christopher Straub 5,50 €

Do 18.6. | 15:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Alles Gute, lieber Hans**
Eintritt inkl. Führung mit Ulrike Kremeier 5,50 €

Do 25.6. | 15:00 Uhr
FÜHRUNG
in **Aufnahmezustand**
Eintritt inkl. Führung mit Helene Roof 5,50 €

Sonderprojekte OUTREACH

So 17.5.–So 12.7.

AUSSTELLUNG & WORKSHOPS

Im Gefängnis – Ein Comic-Projekt von Patricia Thoma

Die Ausstellung zeigt Bildgeschichten, in denen inhaftierte Menschen einen Einblick in ihren Alltag zwischen Zelle, Arbeit und Therapie gewähren. In verschiedenen Workshop-Formaten reflektieren wir die Gedankenwelt und zeichnen Comics.

MAKERSPACE

Wir: Transformer*innen in der (Sch)Lausitz

Mo 18.5., Mo 1.6. & Mo 22.6. | 16:00–19:00 Uhr
Mo 6.7. | 16:00–19:00 Uhr
WORKSHOP

Graffiti

Entdeckt Graffiti & Streetart und probiert das Sprayen aus. Leitung Nick da Silva Dias | kostenfrei | für Jugendliche ab 12 Jahren | max. 12 Teilnehmer*innen, Anmeldung mit Code „Graffiti“

Mo 11.5., Mo 15.6., Mo 27.7. | 15:00–18:00 Uhr
Weitere Termine
Mo 31.8., Mo 28.9. & Mo 26.10. | 15:00–18:00 Uhr
WORKSHOP

Checkst du, Kunstmuseum?!

Entdeckt die Kunst im Museum: Schaut in die Ausstellungen und probiert euch kreativ aus
Leitung Susen Volkmann | kostenfrei | für Jugendliche ab 12 Jahren | max. 8 Teilnehmer*innen, Anmeldung mit Code „Museum“
In Kooperation mit der Jugendhilfe Cottbus e.V.

Im MAKERSPACE bieten wir Jugendlichen eine kreative Plattform, ihre Zukunftsvisionen und Perspektiven auf den Lausitzer Strukturwandel auszudrücken. Von Mai bis November 2026 laden wir zu verschiedenen Workshop- und Veranstaltungsformaten ein, die wir mit Partnern und Expert*innen in der kulturellen Bildung realisieren.

Das Projekt wird gefördert durch den Teilhabefonds Brandenburg.

W WIRTSCHAFTS
REGION
LAUSITZ

**DIE
LAUSITZ
KRASSE
GEGEND.**
KRASSE-LAUSITZ.DE

Gefördert durch:
**Bundesministerium
für Wirtschaft
und Energie**
aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages

Gefördert mit Mitteln des
Landes Brandenburg
**LAND
BRANDENBURG**

Anmeldung und Informationen

Christine Rahn (Mitarbeiterin Outreach)
c.rahn@blmk.de
Telefon +49 355 49494026

Workshops und Kurse

Anmeldung und Informationen

Kunstvermittlung Cottbus

Für alle Workshops und Kurse ist eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich. Die Anmeldung gilt verbindlich für den vollständigen Kurszeitraum. Preisnachlässe oder anteilige Gebührenreduzierungen sind nur für Teilnehmer*innen vorgesehen, die nach Kursbeginn nachrücken.

Hans Kiesler & Anna-Maria Sieben

kunstvermittlung.cottbus@blmk.de

Telefon +49 355 49494045

Die Kursgebühren enthalten Teilnahme- und Materialkosten. Alle Kurse (außer Ferienkurse) pausieren während der Brandenburger Schulferien und an Feiertagen.

Di 7.4. & Mi 8.4. | 10:00–11:30 Uhr, **Kurs 1** (8–12);

13:00–14:30 Uhr, **Kurs 2** (13–20)

FERIENKURS

Manga Emotionen

Leitung Emily Bertholdt aka. Siggiko | Kursgebühr 70 € |

max. 10 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 27.3. erforderlich

Ab Mo 13.4. (jeweils Mo und Fr) | 17:00–20:30 Uhr

ABENDKURS

Malerei – Freie Formen

Leitung Salvador Reyes | Kursgebühr 150 € | max. 10 Teilnehmer*innen

Weitere Termine 17.4., 20.4., 24.4., 27.4. & 4.5.

Anmeldung bis 6.4. erforderlich

Ab Mi 15.4. | 17:00–18:30 Uhr (5 × mittwochs)

KREATIVWERKSTATT 60+

Mixed Portrait

Leitung Regine Hantke | Kursgebühr 70 € | max. 10 Teilnehmer*innen

Anmeldung bis 8.4. erforderlich

Ab Do 16.4. | 13:30–15:30 Uhr (4 × donnerstags)

KREATIVWERKSTATT 60+

Wilde Stempelspiele

Leitung Andrea Natke | Kursgebühr 90 € | max. 10 Teilnehmer*innen

Anmeldung bis 6.4. erforderlich

Sa 18.4. & Sa 2.5. | 10:00 – 12:00 Uhr & 13:00 – 16:00 Uhr
WOCHENEND-WORKSHOP

Siebdruck mal anders – Plastisches gestalten

Leitung Andrea Natke | Kursgebühr 125 € | max. 12 Teilnehmer*innen | für Fortgeschrittene

Anmeldung bis 6.4. erforderlich

Sa 25.4. & So 26.4. | 10:00 – 16:00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

Linoldruck – Workshop: Schönes Leben

Leitung Kim Walther | Kursgebühr 100 € | max. 10 Teilnehmer*innen |

Anmeldung bis 13.4. erforderlich

Sa 25.4. | 15:00–18:00 Uhr (BLMK)

So 26.4. | 14:00–17:00 Uhr (SFPM)

WOCHENEND-WORKSHOP

Männlich? Weiblich? Echt Jetzt?

Workshopgebühr 8 € | max. 15 Teilnehmer*innen | für Jugendliche

Anmeldung bis 18.4. erforderlich

Di 5.5. | 17:00–20:00 Uhr (SFPM)

Mi 6.5. | 17:00–20:00 Uhr (BLMK)

WORKSHOP

Geschlechterbilder im Dialog

Workshopgebühr 30 € | max. 15 Teilnehmer*innen | für Erwachsene

Anmeldung bis 28.4. erforderlich

Ab Fr 22.5. | 17:00–20:30 Uhr (8 × freitags)

ABENDKURS

Selbstbild und Ausdruck – Textile Perspektiven

Leitung Ida Blum | Kursgebühr 160 € | max. 10 Teilnehmer*innen

Anmeldung bis 15.5. erforderlich

Ab Di 2.6. | 19:00–21:30 Uhr (6 × dienstags)

ABENDKURS PLASTISCHES GESTALTEN

Gestalten im Einklang mit dem Material

Leitung Andrea Natke | Kursgebühr 150 € | max. 12 Teilnehmer*innen

Anmeldung bis 15.5. erforderlich

Sa 11.7. | 9:00–16:00 Uhr

FERIENKURS

Drei Blickwinkel auf das Gesicht – Karikatur,

Portrait, Comic

Leitung Olga Piester, Antonia Müller und Claudia Düsing | Kursgebühr 90 € |

max. 20 Teilnehmer*innen | für Jugendliche und Erwachsene

Anmeldung bis 4.7. erforderlich

Angebote für Kitas und Schulen

**Geeignet für Kitas und Grundschulen
sowie Sekundarstufe I und II**

Für Kinder ab 4 Jahren öffnen Elemente aus der Kunst-, Spiel-, Musik- und Theaterpädagogik den Blick für Details künstlerischer Werke und für die Ideen hinter den Ausstellungen und der Sammlung des Museums. Für die jungen Besucher*innen, die selbst ausprobieren möchten, wie man mit Farben, Pinsel, Druckerpresse, Ton und anderen Materialien eigene künstlerische Ideen zum Leben erwecken kann, bietet das Museumsatelier Raum, um praktische Erfahrungen zu sammeln.

Kontaktieren Sie uns! Gerne beraten wir Sie individuell zu unseren Besuchsprogrammen für Gruppen.

Hans Kiesler & Anna-Maria Sieben
kunstvermittlung.cottbus@blmk.de
Telefon +49 355 49494045

Mo 30.3.–Fr 10.4. | 9:00–11:00 Uhr
**Auf sorbischer/wendischer Spurensuche in der
Ausstellung jama: pšichod / Grube: Zukunft**

für Klassenstufen 1 bis 4 | Kursgebühr 3 € pro Kind |
max. 15 Teilnehmer*innen und 2 Betreuer*innen
Weitere Informationen auf Anfrage



Frankfurt (Oder)

Packhof/

Rathaushalle

Frankfurt (Oder)

Ausstellungen



←

Günther Hornig, o. T., 1992, Holz, bemalt, Ausstellungsansicht, Schnitträume. Von der Druckgrafik bis zum Scherenschnitt, BLMK Frankfurt (Oder), 2026, Foto: Bernd Schönberger

bis 26.4.26

PACKHOF

Sabine Barber

Beim Anbruch des Morgens
Textile Bilder

bis 12.4.26

RATHAUSHALLE

Schnitträume

Von der Druckgrafik
bis zum Scherenschnitt

26.4.–

21.6.26

RATHAUSHALLE

Aufnahmezustand

Sammlungszugänge aus
den Jahren 2021–2025

10.5.–

5.7.26

PACKHOF

Joachim Völkner

Im Wachen träumen

Sabine Barber

Beim Anbruch des Morgens Textile Bilder

*Sabine Barber mit Annemarie Balden-Wolff,
Georg Barber/ATAK, Martin Barber, Michael Voll*

25.1.—26.4.26 📍 Packhof

Die Künstlerin und Pädagogin Sabine Barber war seit den 1970er Jahren eine zentrale Figur in der Frankfurter Kunst- und Kulturszene. Mit der Ausstellung verabschiedet sich die Künstlerin von Frankfurt (Oder) ebenso wie das BLMK das Schaffen einer Grande Dame, ihre Kunst und ihr Wirken würdigt, indem ein Querschnitt durch ihr Œuvre gezeigt wird. In die Einzelausstellung sind punktuell Werke von künstlerischen und familiären Weggefährt*innen eingefädelt.



Ausstellungsansicht, Sabine Barber. Beim Anbruch des Morgens. Textile Bilder, BLMK Frankfurt (Oder), 2026, Foto: Bernd Schönberger

Schnitträume

Von der Druckgrafik bis zum Scherenschnitt

Benjamin Badock, Gabriele Basch, Jan Brokof, Kurt Buchwald, Jana Gunstheimer, Jakob Hinrichs, Günther Hornig, Frank Lippold, Inken Reinert, Michaela Schweiger, Anja Warzecha u.a.

8.2.—12.4.26 📍 Rathaushalle

Über den ständigen Wechsel zwischen An- und Abwesenheiten erobert die Ausstellung **Schnitträume** in der Rathaushalle in Frankfurt (Oder) die dritte Dimension. Es wird geschnitten, zerlegt, montiert und neu kombiniert. Dreh- und Angelpunkt ist die Stadt als Topos, die Räume in der maximalen Verdichtung zusammenführt und Multi-perspektivität als Normalzustand lebt.

Ausstellungsansicht, Schnitträume. Von der Druckgrafik bis zum Scherenschnitt, BLMK Frankfurt (Oder), 2026, Foto: Bernd Schönberger



Aufnahmezustand

Sammlungszugänge aus den Jahren 2021–2025

Gerhard Altenbourg, Horst Bartnig, Ingrid Behla, Daniel Behrens, John Bock, Jan Brokof, André Butzer, Marie Cuennet, Walter Dexel, César Domela, Klaus Drechsler, Andrea Engelmann, Eberhard Göschel, HAP Grieshaber, Jean Hélon, Mona Höke, Vanessa Hoffmann, Christa Jeitner, Jürgen Jentzsch, Kubiak & Rauch, Yijiang Lin, Ulrich Lindner, Manfred Luther, Thilo Maatsch, Ute Mahler, Jürgen Matschie, Thomas Moecker, Marc Naroska, Lothar Reher, Thomas Ring, Eckehart Ruthenberg, Karlheinz Schäfer, Christine Schlegel, Sven Schmidt, Michael Schoenholtz, Maya Schweizer, Hella Stoletzki, SUPERO, Gudrun Trendafilov, Sylvie Ungauer, Falko Warmt, Karla Woisnitz

26.4.–21.6.26 📍 Rathaushalle

Die Sammlung des BLMK bildet den Ausgangspunkt für die programmatischen Linien des Museums und ebenso für verschiedenste Themen- und Personalausstellungen.

Unter dem Titel **Aufnahmezustand** präsentiert das BLMK ausgewählte Sammlungszugänge aus den letzten fünf Jahren. Gezeigt werden Werkgruppen, die durch Ankauf oder Schenkung für das BLMK gewonnen wurden. Eine große Rolle spielen hierbei Konvolute, die durch Nachlassschenkungen in die Sammlung kamen. Die Schau ist als Doppelausstellung angelegt und erstreckt sich über die zwei Ausstellungsorte **Rathaushalle Frankfurt (Oder)** und **Diesellochwerk Cottbus**. Obschon sich die Präsentationen wechselseitig ergänzen, sind sie natürlich auch unabhängig voneinander und daher einzeln zu betrachten.

Die Arbeiten von Horst Bartnig, dem Grande der Konkreten Kunst, markieren einen Schwerpunkt in den Ausstellungen und bilden die Verbindung zwischen den beiden Schauen. Bartnigs Œuvre beruht auf dem bildkünstlerischen Erproben der Variabilität geometrischer Strukturen und serieller Ordnungen. Seine Malerei ebenso wie die Grafikfolgen und plastischen Objekte folgen einer mathematisch präzisen Logik.

Die Variation als Thema und Bildprinzip sind für den gesamten Frankfurter Ausstellungsteil bestimmend, indem Figur, Landschaft, Architektur und abstrakte wie auch



Sven Schmidt, Grenzpunkte 1,
1993, Zeichnung © VG Bild-Kunst,
Bonn 2026, Foto: Hans Hirsch

konkrete Experimente miteinander motivische Verbindungen eingehen. So stehen Zirkusbilder neben druckgrafischen und zeichnerischen Zustandsbeschreibungen und Landschaften finden sich im Holzschnitt, als surreale Anmutung in der Fotografie oder einer flüchtigen Skizze in der Malerei. Tagedaulandschaften wenden den Blick Richtung Cottbus und Architektur meint Bunker ebenso wie Kathedralen oder Ruinen. Engel stürzen, kauern sich zusammen, schweben auf Plakaten davon. Das Selbstportrait rückt neben der Einzelfigur und den Akt.

Joachim Völkner

Im Wachen träumen

10.5.–5.7.26 @ Packhof

Joachim Völkner (1949 Berlin/DDR–1986 ebenda) eroberte sich die Malerei autodidaktisch. Aufgewachsen im proletarischen Milieu des Prenzlauer Berges bewegten ihn soziale Verwerfungen. In den 1970er Jahren arbeitete er als Aushilfe in einem Kindergarten. Dort begegnete er jenen Kindern, die er in eindrucksvollen Porträts festhielt. Die ermatteten Individuen mit ihren überlängten Anatomien machen betroffen. Vor engen, grauen Mauern treten sie uns in schutzloser Direktheit gegenüber. Die Kinderbildnisse schauen hoffnungslos in die Zukunft.

In der Ausstellung werden auch kleinformatige Selbstporträts gezeigt. In Vorahnung des nahenden Todes verknäppte Völkner die Formen zu immer rücksichtsloseren Zitterspuren. Mit nur 36 Jahren erlag er seiner schweren Erkrankung. Freunde organisierten daraufhin seine erste Personalausstellung in der DDR. Seither wurden seine Werke in wichtigen Ausstellungen, die besonders die eigenständigen bzw. eigensinnigen Wege von Künstler*innen in der DDR betonen, gezeigt. Das BLMK besitzt einige Werke des Künstlers in seiner Sammlung.



Joachim Völkner, Straßenszene V, 1982,
Öl auf Hartfaser © VG Bild-Kunst,
Bonn 2025, Foto: Andreas Kämper

Sonderveranstaltungen

APRIL

RATHAUSHALLE

So 26.4. | 11:00 Uhr
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Aufnahmezustand.
Sammlungszugänge aus
den Jahren 2021–2025

Eintritt frei

MAI

PACKHOF

So 10.5. | 11:00 Uhr
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Joachim Völkner.
Im Wachen träumen

Eintritt frei

PACKHOF & RATHAUSHALLE

So 17.5. | 11:00–17:00 Uhr
INTERNATIONALER
MUSEUMSTAG

Eintritt frei

Führungen*

*Wir weisen darauf hin,
dass Führungen erst ab
3 Teilnehmer*innen
stattfinden

APRIL

RATHAUSHALLE

So 12.4. | 15:00–16:30 Uhr
FAMILIENBANDE

Pop-Up-Karten

Spielerischer Ausstellungsrundgang
mit anschließendem Workshop im
Museumsatelier mit Jette Panzer
Eintritt inkl. Material Kinder 3,50 €,
Erwachsene 7,50 €
Anmeldung bis 9.4. erforderlich

PACKHOF

So 26.4. | 13:00 Uhr
FINISSAGE-FÜHRUNG

in **Sabine Barber**
Eintritt inkl. Führung mit
Johanna Huthmacher 5,50 €

MAI

RATHAUSHALLE

Mi 6.5. | 12:00 Uhr
MITTAGSPAUSENFÜHRUNG

in **Aufnahmezustand**

Eintritt inkl. Führung mit Johanna
Huthmacher sowie Snack
von Brot & Zucker 10 €
Anmeldung bis 4.5. erforderlich

RATHAUSHALLE

So 10.5. | 15:00–16:30 Uhr
FAMILIENBANDE

KunstBingo

Spielerischer Ausstellungsrundgang
mit anschließendem Workshop im
Museumsatelier mit Jette Panzer
Eintritt inkl. Material Kinder 3,50 €,
Erwachsene 7,50 €
Anmeldung bis 7.5. erforderlich

RATHAUSHALLE

So 31.5. | 11:00 Uhr
MATINEE-FÜHRUNG

in **Aufnahmezustand**

Eintritt inkl. Führung mit
Johanna Huthmacher 5,50 €

JUNI

PACKHOF

Mi 10.6. | 12:00 Uhr
MITTAGSPAUSENFÜHRUNG

in **Joachim Völkner**

Eintritt inkl. Führung mit
Linn Kroneck sowie Snack von
Brot & Zucker 10 €
Anmeldung bis 8.6. erforderlich

RATHAUSHALLE

So 14.6. | 14:00 Uhr
SONNTAGSFÜHRUNG
in **Aufnahmezustand**

Eintritt inkl. Führung mit
Linn Kroneck 5,50 €

RATHAUSHALLE

So 14.6. | 15:00–16:30 Uhr
FAMILIENBANDE

Farbspiele

Spielerischer Ausstellungsrundgang
mit anschließendem Workshop im
Museumsatelier mit Jette Panzer

Eintritt inkl. Material Kinder 3,50 €,
Erwachsene 7,50 €

Anmeldung bis 11.6. erforderlich

RATHAUSHALLE

Di 23.6. | 14:00 Uhr
FÜHRUNG 60+
in **Aufnahmezustand**

Eintritt inkl. Führung mit
Johanna Huthmacher 4,50 €

PACKHOF

Di 30.6. | 14:00 Uhr
FÜHRUNG 60+

in **Joachim Völkner**

Eintritt inkl. Führung mit
Linn Kroneck 4,50 €

Workshops und Kurse

Anmeldung und Informationen

Für alle Workshops und Kurse ist eine rechtzeitige
Anmeldung erforderlich:

Jette Panzer

kunstvermittlung.frankfurt@blmk.de

Telefon +49 335 28395912

Die Kursgebühren enthalten Teilnahme- und Materialkosten.
Alle Kurse (außer Ferienkurse) pausieren während der
Brandenburger Schulferien und an Feiertagen.

PACKHOF

Bis Di 7.7. | jeweils 15:30–17:00 Uhr | immer dienstags
(außer an Ferien- und Feiertagen)

FORTLAUFENDER KURS

MiniMal (8+) – Kunstwerkstatt für Kinder

Leitung Jette Panzer | inkl. Material 110 € | max. 12 Teilnehmer*innen

PACKHOF

Bis Do 2.7. | jeweils 16:00–17:30 Uhr | immer donnerstags
(außer an Ferien- und Feiertagen)

FORTLAUFENDER KURS

KunstTreff (12+) Kunstwerkstatt für Kinder und Jugendliche

Leitung Jette Panzer | inkl. Material 110 € | max. 12 Teilnehmer*innen

PACKHOF

Bis Do 20.8. | 9:00–11:30 Uhr | jeden 1. + 3. Donnerstag im
Monat (außer an Feiertagen)

KREATIVWERKSTATT 60+

Kunst zum Frühstück

Leitung Jette Panzer | inkl. Material 150 € | max. 10 Teilnehmer*innen |
nicht nur für Senior*innen geeignet

PACKHOF

Di 7.4. | 10:00–14:00 Uhr

FERIENKURS

Flechten mit Papierstreifen und Recyclingmaterialien

Leitung Jette Panzer und Sookie-Lee Kapper |

Kursgebühr inkl. Material 20 € | max. 12 Teilnehmer*innen

Anmeldung bis 27.3. erforderlich

PACKHOF**Mi 8.4.** | 10:00-14:00 Uhr

FERIENKURS

Armbänder (8+)Leitung Sookie-Lee Kapper | Kursgebühr inkl. Material 20 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 7.4. erforderlich

RATHAUSHALLE**Do 9.4.** | 10:00-14:00 Uhr

FERIENKURS

Faszination Papier (10+). Mobiles und 3D-ObjekteLeitung Sookie-Lee Kapper | Kursgebühr inkl. Material 20 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 8.4. erforderlich

RATHAUSHALLE**Fr 10.4.** | 10:00-14:00 Uhr

FERIENKURS

Zauberhafte Blüten aus Papier (8+)Leitung Sookie-Lee Kapper | Kursgebühr inkl. Material 20 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 9.4. erforderlich

RATHAUSHALLE**So 12.4.** | 10:00-14:00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

Mobiles. Kinetische Kunst aus Draht und PapierLeitung Jette Panzer | Kursgebühr inkl. Material 40 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 9.4. erforderlich

PACKHOF**Do 23.4.** | 17:30-19:30 Uhr

ABENDKURS

Zeichnungen mit Kugelschreiber. Dynamische Zeichnungen mit dem MultipenLeitung Kim La Fleur Karge | Kursgebühr inkl. Material 15 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 21.4. erforderlich

RATHAUSHALLE**So 10.5.** | 10:00-16:00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

UNTYPISCH. Portraits in ungewöhnlichen Farbfamilien und FormenLeitung Paulina Scheel | Kursgebühr inkl. Eintritt und Material 45 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 30.4. erforderlich

PACKHOF**Do 21.5.** | 17:30-19:30 Uhr

ABENDKURS

Das Zeichnen von AugenLeitung Kim La Fleur Karge | Kursgebühr inkl. Material 15 € |
max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 19.5. erforderlich

PACKHOF**Di 26.5.** | 10:00-14:00 Uhr

FERIENKURS

Verrückte! Portraits (8+)Leitung Jette Panzer und Sookie-Lee Kapper | Kursgebühr inkl. Material
20 € | max. 12 Teilnehmer*innen | Anmeldung bis 21.5. erforderlich

PACKHOF**So 14.6.** | 10:00-14:00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

Visuelle Bewegung mit Linolschnitt. Buchstaben in zweiteiligem DruckverfahrenLeitung Jette Panzer | Kursgebühr inklusive Material 35 € |
max. 12 Teilnehmer* | Anmeldung bis 11.6. erforderlich

PACKHOF / RATHAUSHALLE

nach Absprache

Kindergeburtstag im MuseumLeitung Jette Panzer | 90 € |
Geburtstagskind + 8 Kinder + 2 Begleitpersonen

PACKHOF / RATHAUSHALLE

nach Absprache

Wünsch Dir was! Raum für Kreative KöpfeLeitung Jette Panzer | Kursgebühr nach Absprache |
max. 20 Teilnehmer*innen

Angebote für Kitas und Schulen

Geeignet für Kitas und Grundschulen sowie Sekundarstufe I und II

Für Kinder ab 4 Jahren öffnen Elemente aus der Kunst-, Spiel-, Musik- und Theaterpädagogik den Blick für Details künstlerischer Werke und für die Ideen hinter den Ausstellungen und der Sammlung des Museums. Für die jungen Besucher*innen, die selbst ausprobieren möchten, wie man mit Farben, Pinsel, Druckerpresse, Ton und anderen Materialien eigene künstlerische Ideen zum Leben erwecken kann, bietet das Museumsatelier Raum, um praktische Erfahrungen zu sammeln.

Kontaktieren Sie uns! Gerne beraten wir Sie individuell zu unseren Besuchsprogrammen für Gruppen.

Jette Panzer

kunstvermittlung.frankfurt@blmk.de
Telefon +49 335 28395912

PACKHOF

Mo 2.2.–Fr 24.4.

Auf den Spuren der Frankfurter Künstlerin

Sabine Barber – Textile Kunst

für Kindergarten-, Vor-, Grund- und Förderschule, Sekundarstufe I+II |
Kosten ab 2 €

RATHAUSHALLE

Mo 27.4.–Fr 19.6.

Es war einmal: Wie die Kunst ins Museum kam

für Kindergarten-, Vor-, Grund- und Förderschule, Sekundarstufe I+II |
Kosten ab 2 €

PACKHOF

Mo 11.5.–Fr 3.7.

Punkt, Punkt, Komma, Strich: Kinderportraits

für Kindergarten-, Vor-, Grund- und Förderschule | Kosten ab 2 €

PACKHOF

Mo 11.5.–Fr 3.7.

Portraitkunst

für Sekundarstufe I+II | Kosten ab 3 €



Werke aus der Sammlung auf Reisen



Das Brandenburgische Landesmuseum für moderne Kunst ist nicht nur ein lebendiger Ort der Begegnung mit Kunst vor Ort, sondern auch als aktiver Partner im internationalen Museumsnetzwerk tätig. Regelmäßig werden ausgewählte Werke aus der Sammlung als Leihgaben nationalen wie internationalen Institutionen für Ausstellungsprojekte zur Verfügung gestellt.

Auf diese Weise tragen die Arbeiten aus Brandenburg dazu bei, kunsthistorische Dialoge über Ländergrenzen hinweg zu fördern, neue Perspektiven zu eröffnen und die Sichtbarkeit der Sammlung in vielfältigen kuratorischen Kontexten zu stärken. Jede Leihgabe ist dabei Ausdruck eines vertrauensvollen Austauschs zwischen Museen und ein Zeichen der gemeinsamen Verantwortung für die Bewahrung und Vermittlung moderner und zeitgenössischer Kunst.

So entfaltet die Sammlung ihre Wirkung weit über die eigenen Ausstellungsräume hinaus – im stetigen Dialog mit der internationalen Kunstwelt.

Infos zu unseren aktuell auf Reisen befindlichen Werken aus der Sammlung finden Sie online hier: www.blmk.de/sammlung/werke-auf-reisen/



Aktuelle Ausstellungskataloge

Unsere Publikationen erhalten Sie an den Museen in Cottbus und Frankfurt (Oder) oder online unter: blmk.de/publikationen



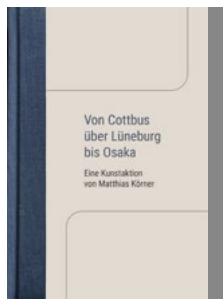
Bildwelten im Echo
Gerhard Kurt Müller
und Klassiker der
Moderne: Albert Gleizes,
Fernand Leger,
Kasimir Malewitsch,
Ljubow Popowa und
Nadeschda Udalzowa

140 Seiten, 74 Abbildungen
Hg. vom BLMK mit Texten
von Ulrike Kremeier,
Linn Kroneck und
Cornelia Nowak
18 €



Mit dem Auge und
dem Herzen
Conrad Felixmüller
aus der Sammlung
Hans-Jürgen Wilke

176 Seiten, 135 Abbildungen
Mit Texten von Ulrike Kremeier,
Caroline Kühne und
Andreas Schnieder
18 €



Von Cottbus über
Lüneburg bis Osaka
Eine Kunstaktion
von Matthias Körner

204 Seiten,
ca. 250 Abbildungen
Hg. von Matthias Körner und vom BLMK
mit Texten von Caroline Kühne, Thomas
Bruhn, Matthias Körner und den
vertretenen Künstler*innen
20 €

COTTBUS

Dieselmotorkraftwerk

Uferstraße, Am Amtsteich 15,
03046 Cottbus

Kasse +49 355 4949 4040
info-cb@blmk.de

Kunstvermittlung
+49 355 4949 4045
kunstvermittlung.cottbus@
blmk.de

Öffnungszeiten

dienstags bis sonntags
11:00–19:00 Uhr

Öffnungszeiten an Feiertagen 3.4., 6.4., 1.5., 14.5. & 25.5.

11:00–19:00 Uhr

Alle Ausstellungsräume, der Veranstaltungssaal sowie das Museumsatelier sind über Aufzüge weitestgehend barrierefrei zu erreichen.

FRANKFURT (ODER)

Rathaus

Marktplatz 1,
15230 Frankfurt (Oder)

Kasse +49 335 2839 6183

Packhof

Carl-Philipp-Emanuel-Bach-
Straße 11, 15230 Frankfurt (Oder)

Kasse +49 335 4015 629
info-ffo@blmk.de

Kunstvermittlung
+49 335 2839 5912
kunstvermittlung.frankfurt@
blmk.de

Öffnungszeiten

dienstags bis sonntags
11:00–17:00 Uhr

Öffnungszeiten an Feiertagen

3.4., 1.5. & 14.5. 11:00–17:00 Uhr
6.4. & 25.5. geschlossen

Alle Ausstellungsräume, der Veranstaltungssaal sowie das Museumsatelier sind über Aufzüge weitestgehend barrierefrei zu erreichen.

EINTRITTSPREISE

Einzelausstellung 4 € / ermäßigt 3 €
Die Tage waren gezählt . . 6 € / ermäßigt 3 €
Kombiticket 6 € / ermäßigt 3 €
Kombi-Ticket- 16,50 € / ermäßigt 12 €

Frankfurter-Museen

(BLMK, Museum Viadrina, Kleist-Museum),
(1 Erwachsene*r + Kind, gültig für 72h)

Bis 18 Jahre ist der Eintritt frei
Jeden 1. Donnerstag im Monat Eintritt 3,50 €

Die Museumskassen in Cottbus und Frankfurt (Oder) geben Ihnen gerne weitere Informationen zu Gruppentickets, Jahreskarten und Ermäßigungen.

Mit unserem Newsletter bleiben Sie immer auf dem Laufenden!

blmk.de/newsletter



blmk.de