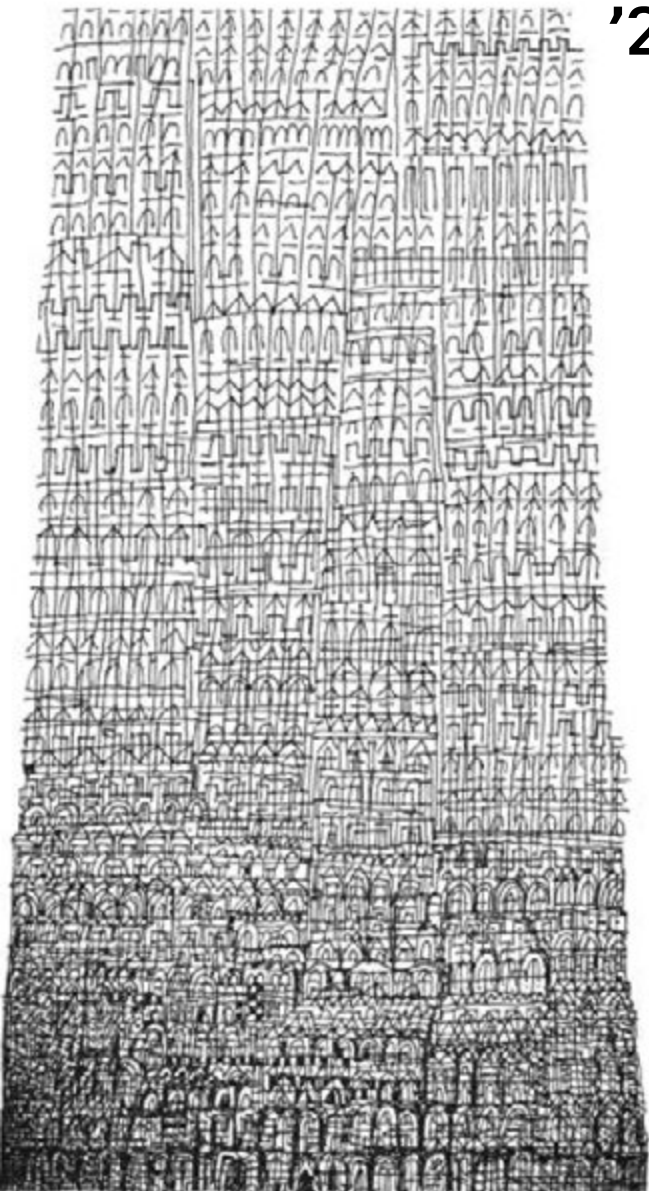


Oktober  
November  
Dezember  
'22



# Inhalt

## COTTBUS

### Dieselmotorkraftwerk

Ausstellungen	5
Sonderveranstaltungen	16
Führungen	20
Workshops & Kurse	22
Kita & Schule	24
Kataloge	43

## FRANKFURT (ODER)

### Packhof und Rathaushalle

Ausstellungen	29
Sonderveranstaltungen	36
Führungen	37
Workshops & Kurse	39
Kita & Schule	42

## Impressum

© Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK)  
Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus – Frankfurt (Oder)

Das Brandenburgische Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK) wird als Teil der Brandenburgischen Kulturstiftung Cottbus – Frankfurt (Oder) durch das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg sowie die Städte Cottbus und Frankfurt (Oder) gefördert.

Bildnachweis Titel: Michael Voll, Turm, 2.2.1981 © Michael Voll,  
Foto: Ludwig Rauch

Änderungen vorbehalten

# Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK)

Mit über 42.000 Werken beherbergt das Brandenburgische Landesmuseum für moderne Kunst (BLMK) an seinen Standorten in Cottbus und Frankfurt (Oder) die weltweit umfassendste, museale Sammlung von Kunst aus der DDR und den nachfolgenden künstlerischen Traditionslinien. Das BLMK besteht aus drei Ausstellungshäusern, in denen gleichzeitig mehrere Präsentationen gezeigt werden: dem Dieselmotorkraftwerk Cottbus sowie dem Packhof und der Rathaushalle Frankfurt (Oder).

Das Ausstellungsprogramm ist eng an die Sammlung geknüpft – Kunst aus der DDR sowie daraus abgeleitete, ostdeutsche Traditionslinien werden dabei auf Augenhöhe mit national relevanten und international gesetzten, künstlerischen Positionen gezeigt. Hinzu kommt ein umfangreiches Rahmenprogramm aus Veranstaltungen und museumspädagogischen Aktivitäten

## Hinweis in eigener Sache:

Der im Juli im Rahmen von **KunstRaumWelt** geplante ganztägige **AUFTAKT** musste an unserem Standort Cottbus bekanntlich verschoben werden. Diesen holen wir nun am Samstag, 8.10.2022 mit großem künstlerischen Elan nach.

Mehr Infos und Programm auf S. 18–19

---

# Diesel- kraftwerk Cottbus

Ausstellungsansicht, Nachts. Fotografische Erkundungen zwischen den Abend- und Morgenstunden, BLMK Cottbus, 2022



# Cottbus

## Ausstellungen

**bis  
30.10.22**

### **Zwischen Tradition und Moderne**

Die Bildhauerinnen  
Dorothea von Philipsborn und  
Renée Sintenis im Dialog

**bis  
20.11.22**

### **Nachts**

Fotografische Erkundungen  
zwischen den Abend- und  
Morgenstunden

**bis 4.12.22**

### **Disco Not Disco**

Internationale Club- und  
Konzertplakate der Gegenwart

**bis 4.12.22**

### **Julia Kissina**

Moving Pictures

**12.11.22—  
26.2.23**

### **Der Klang des Papiers**

Materialreflexionen im Plakat

**3.12.22—  
19.2.23**

### **Upcycling**

Die Kunst des Collagierens

**10.12.22—  
5.3.23**

### **Ruth Orkin**

Momente für die Ewigkeit

---

# Zwischen Tradition und Moderne

## Die Bildhauerinnen Dorothea von Philipsborn und Renée Sintenis im Dialog

Zur Ausstellung  
erschien ein Katalog.

---

**9.7.–30.10.22** @ DIESELKRAFTWERK

Dorothea von Philipsborn zählt zur ersten Generation von Bildhauerinnen, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts auf einem von Männern dominierten Feld Fuß fassen. Die Künstlerin wurde 1894 im schlesischen Strehlitz bei Schweidnitz (Strzelce Świdnickie) geboren und kam nach dem 2. Weltkrieg in die Lausitz. Hier prägen zahlreiche ihrer Skulpturen den öffentlichen Raum. Dorothea von Philipsborn erhielt 1964 den renommierten Carl-Blechen-Preis der Stadt Cottbus. Sie verstarb 1971 in Weißwasser. In der Cottbuser Ausstellung stehen vor allem die Kleinplastiken der Künstlerin im Fokus: ihr zentrales Thema sind junge Menschen an der Grenze zum Erwachsenwerden, die in einfühlsamen Darstellungen festgehalten werden. Bei den Figurengruppen bilden einander zärtlich zugewandte gleichgeschlechtliche Paare einen Schwerpunkt. Gegenübergestellt werden Arbeiten mit Werken der Berliner Künstlerin Renée Sintenis (1888–1965). Besonders in den Mädchen- und Knabenskulpturen beider Bildhauerinnen lassen sich vergleichbare Aspekte finden.

Gefördert durch die Euroregion Spree – Neiße – Bober e.V aus Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (ERFE).  
Eine Kooperation mit dem Glasmuseum in Weißwasser, dem Schlesischen Museum zu Görlitz und dem Muzeum Dawnego Kupiectwa, Świdnica.

---

# Nachts

## Fotografische Erkundungen zwischen den Abend- und Morgenstunden

*Kurt Buchwald, Andreas Gefeller, Kirill Golovchenko, Ingrid Hartmetz, Ralf Peters, Olaf Rößler, Jens Röttsch, Michael Schade, Rudolf Schäfer, Erasmus Schröter, Wolfgang G. Schröter, Sabine Springer, Stephanie Steinkopf, Ana Zibelnik, Tobias Zielony*

---

**10.9.–20.11.22** @ DIESELKRAFTWERK

Die Ausstellung beleuchtet in Einzelbildern und fotografischen Serien verschiedenste Facetten des Lebens zwischen den Abend- und Morgenstunden. Die Nacht ist eine Grenzerfahrung, voller Furcht und Faszination zugleich. Das täglich wiederkehrende Dunkel ändert die Wahrnehmung von Landschaft und Gegenständen. Nicht nur die Dunkelheit, auch spezifische Beleuchtung führen zu neuen, oftmals überraschenden Perspektiven auf Bekanntes, wie beispielsweise auf Tankstellen, Bunker oder spanische Ferienanlagen.

Den Verlockungen, die die Nacht bietet, widmet sich ein weiterer Teil der Ausstellung. Diese Bilder erzählen u.a. von Unterhaltung, Party und Exzess und man trifft auf die unterschiedlichsten Geschöpfe, die durch die Nacht schwärmen. Doch die zweite Hälfte des Tages kann auch arbeitsreich genutzt werden. Mit der Entwicklung der künstlichen Beleuchtung eröffneten sich neue Arbeits- und Kommunikationsräume, so dass die Nachtarbeit ebenfalls thematisiert wird.

# Disco Not Disco

## Internationale Club- und Konzertplakate der Gegenwart

Mark Bohle, Boris Jakobek, Raffael Kormann, cm-dp (Cecilia Martinez de Puig), Marko Vuleta-Djukanov, ZWÖLF (Stefan Guzy/ Björn Wiede)

24.9.—4.12.22 © DIESELKRAFTWERK



Abseits der in der Plakatkunst-Sammlung des BLMK breit vertretenen Spielarten des Kulturplakats wirft die Ausstellung einige Schlaglichter auf zeitgenössische, internationale Positionen im Bereich des Konzert- und Clubplakats. Was zeichnet die Plakatproduktion in dieser subkulturellen Nische aus? Die Plakate entstanden zwar in Frankreich, Großbritannien,

Spanien, Deutschland und Serbien vorrangig für regionale Orte und Clubs, doch prägen sie dabei keinen erkennbaren Nationalstil aus. Sie treiben vielmehr ihre ganz eigenen gestalterischen Blüten in der Ansprache der unterschiedlichen Musikszenen und im Personalstil der jeweiligen Entwerfenden.

Mark Bohle & Raffael Kormann, Tonight at Merlin: Mister Me, 2018 © Studio Mark Bohle & Raffael Kormann

# Julia Kissina

## Moving Pictures

PUBLIKATION  
Anlässlich der  
Ausstellung erschien  
das Künstlerbuch  
PHANTOM GALLERY  
mit Text und Bildern von  
JULIA KISSINA

24.9.—4.12.22 © DIESELKRAFTWERK

Die Einzelausstellung der Schriftstellerin und Bildenden Künstlerin Julia Kissina (geb. 1966 in Kiew, lebt und arbeitet aktuell in Berlin und New York) setzt sich aus etwa 30 teilweise aquarellierten Tuschezeichnungen, Künstlerbüchern und kurzen Videosequenzen zusammen.

In ihren meist in schwarzweiß gehaltenen Bildern entwirft Kissina höchst eigene Bildwelten, in denen sich zeitgeschichtliche Verweise mit Filmzitate ebenso vermischen, wie mit Bruchstücken oder ausschnitthaften Schlaglichtern aus literarischen Erzählungen, Träumen oder Erinnerungsfetzen. Mit humorvoller Melancholie und expressivem Zeichnungsgestus verwebt sie die verschiedenen palimpsestartigen Versatzstücke, die zu neuen Bilderzählungen mit surreal-magischer Anmutung werden.



Julia Kissina, Himmelsche Skifahrer, Tusche auf Papier, 2020 © Julia Kissina

# Der Klang des Papiers

## Materialreflexionen im Plakat

*Atelier Tout va bien, Beton, Erich Brechbühl, Lex Drewinski, Stasys Eidrigevičius, Frieder und Renate Grindler, Erhard Grüttner, Fons Hickmann, Thomas Kläber, Sven Lindhorst-Emme, Uwe Loesch, Holger Matthies, Pierre Mendell, Andrea Milde, Hubert Riedel, Karen Trachsel, Niklaus Troxler, Alain Le Querrec, Ewa Wein, Ulrich Wüst, Zwölf u. a.*

**12.11.22–26.2.23** **© DIESELKRAFTWERK**

Eine Eigenheit des modernen Bildplakats ist seine Beschaffenheit aus Papier, wenngleich es die digitale Sphäre nach seiner Kreation heute nicht mehr zwingend verlässt. Die Reflexion des Plakats als papiernes Medium ist in Varianten immer wieder Ausgangspunkt für Gestaltungsideen in der Plakatkunst gewesen. Besonders im zeitgenössischen Plakat ist zusätzlich zu dem inhaltlichen Kommunikationsauftrag diese selbstreflexive, formale Tendenz unübersehbar bzw. nicht zu überhören: Es scheint auf den Blättern in der Ausstellung zu knistern und zu rascheln, dreidimensional wölben sie sich gleichsam uns entgegen – es wird zerknüllt und zerrissen, geschnitten, gelocht, geknickt und gefaltet.

Überraschend oft beziehen die Plakatkünstler\*innen aus der Destruktion des Materials die gestalterische Energie für den entscheidenden inhaltlichen Kniff ihrer Arbeiten. Und manches Mal zitiert das Plakat sich schlicht selbst, als ein im öffentlichen Stadtraum geklebt, gar überklebt und abgerissenes Blatt Papier. Dessen Auftritt ist jedoch zwangsläufig ein kurzer, da ihm weitere folgen, die ebenfalls um die Aufmerksamkeit der Passanten buhlen. Von Ferne blitzt in einigen Plakaten noch die Kunstgeschichte der 1950er-Jahre auf, als in Paris und Rom die sogenannten Affichisten die subversive Poesie des zufällig entdeckten und nachempfundenen Plakatabrisses mit den Mitteln der Decollage-Technik feierten.



Alain Le Querrec, aus der Serie «Poster Is Paper», 1977, Siebdruck © Alain Le Querrec

# Upcycling

## Die Kunst des Collagierens

BÄLAVAT, Annemarie Balden-Wolff, Annemirl Bauer, Agathe Böttcher, Micha Brendel, Hans Christoph, Klaus Dennhardt, Endiko RankX, Heinz Ferbert, Lutz Fleischer, Michael Freudenberg, Ingo Fröhlich, Hermann Glöckner, Kerstin Grimm, Klaus Hähner-Springmühl, Christian Hasse, Sabine Herrmann, Günther Hornig, Joachim Jansong, Christa Jeitner, Klaus Killisch, Hans Kinder, Herbert Kunze, Claudia Kutžera, Manfred Luther, Michael Morgner, Wilhelm Müller, Olaf Nicolai, Sigrid Noack, Christian Ofenbauer, Wolfgang Petrovsky, Jürgen Schieferdecker, Christine Schlegel, Ulrike Seyboth, Strawalde, Erika Stürmer-Alex, Kurt Teubner, Dieter Tucholke, Olaf Wegewitz, Albert Wigand, Willy Wolff, Dieter Zimmermann

3.12.22–19.2.23 © DIESELKRAFTWERK

Laut Wikipedia bezeichnet „upcycling“ die Wiederverwertung von bereits vorhandenem Material, die zu deren stofflicher Aufwertung führt. In der Collagekunst vollzieht sich diese Nobilitierung von Vorgefundenem auf mannigfaltige und unerschöpfliche Weise. Das Verfahren ist regelrecht zu einem Kennzeichen in der Moderne geworden. Wie in kaum einer anderen Technik spiegelt sich in ihr die Zerrissenheit und Fragmentierung unserer Erfahrungswelten wider.

„Collage-Technik ist die systematische Ausbeutung des zufälligen oder künstlich provozierten Zusammentreffens von zwei oder mehr wesensfremden Realitäten auf einer augenscheinlich dazu ungeeigneten Ebene – und der Funken Poesie, welcher bei der Annäherung dieser Realitäten überspringt.“ so lautet die wohl bekannteste Definition zur Collage des Surrealisten Max Ernst.

Die Ausstellung im Brandenburgischen Landesmuseum für moderne Kunst stellt diese Technik in den Mittelpunkt, die wie kaum eine andere nicht nur die bildende Kunst sondern auch Literatur, Film und Musik im 20. Jahrhundert



Erika Stürmer-Alex, o.T., 1969, Collage  
© Künstlerin

geprägt hat. Den Schwerpunkt bilden dabei ostdeutsche Positionen aus dem Sammlungsbestand des BLMK. Die Schau befragt das Verfahren im Hinblick auf seine vielfältigen ästhetischen Ausdrucksmöglichkeiten von der Abstraktion über surreale Bildwelten bis hin zu gesellschaftspolitischen Statements.



# Ruth Orkin

## Momente für die Ewigkeit

Ruth Orkin, Jinx and Justin on Scooter, Florence, Italy, 1951 © Orkin/Engel Film and Photo Archive, VG Bild-Kunst, Bonn 2022

10.12.22–5.3.23 @ DIESELKRAFTWERK

Ruth Orkins atmosphärisch aufgeladene Fotografien, die seit den 1940er-Jahren in den Metropolen dieser Welt entstanden sind, prägen bis heute die (medialen) Bilder von Städten wie Paris, Los Angeles und New York. Ihr Blick galt dem vermeintlich Banalen des alltäglichen Lebens in der Stadt. Im Zuge dieser Beobachtungen fixierte sie mit ihrer Kamera bewusst Machtverhältnisse zwischen sozialen Schichten sowie Frauen und Männern. Orkins Bilder erzählen vom aufstrebenden Amerika der Nachkriegszeit, vom Lebensgefühl einer Gesellschaft im Aufschwung und von Frauen, die sich neue Rollen erobern, jenseits der von Hausfrau und Mutter. Eine ihrer berühmtesten Bilder ist die Fotografie *American Girl in Italy*. Für die Aufnahme porträtierte sie 1951 ihre Reisebekanntschaft Ninalee Craig (Jinx Allen) umringt von Männern in Florenz. Jinx wurde zu ihrer Freundin und Muse und inspirierte sie zu einer ganzen Serie, die mit ironischem Blick zeigt, wie es war in den 1950er-Jahren als Frau allein zu reisen.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit f3 – freiraum für fotografie



# Sonderveranstaltungen

OKTOBER

**Sa 1.10. und So 2.10. |**

11.00–19.00 Uhr  
TANZPERFORMANCE  
**Duos/Collisions  
and Combustions –  
eine choreografische  
Ausstellung**

Künstlerische Leitung,  
Choreografie Michèle Murray  
In Kooperation mit DiR – Dance in  
Residence Brandenburg.  
Eintritt 6 €

**Sa 22.10. | 19.30 Uhr**

KONZERT  
**Klavierabend – Von der  
Romantik zur Moderne**  
Ronny Kaufhold spielt Werke  
von Franck, Liszt, Pogoda,  
Konzert im Rahmen des  
48. Cottbuser Musikherbstes  
Deutsche Chopin-Gesellschaft e. V.  
– Regionalverband Brandenburg  
Eintritt Regulär 15 € / Ermäßigt 8 €

NOVEMBER

**Sa 5.11 und So 6.11. |**

11.00–19.00 Uhr  
SONDERVERANSTALTUNG  
**enviaM Aktionstag**  
Führungen und museums-  
pädagogische Angebote  
Kostenfreier Eintritt für  
enviaM/MITGAS Kunden

**So 6.11. | 15.00 Uhr**  
LESUNG UND GESPRÄCH

**Peter Gumbel liest aus  
seinem Buch „Citizens of  
Everywhere“ zum Thema  
Identität, Geschichte und  
Erinnerung**

Mit Kaffee, Kuchen und  
musikalischer Begleitung  
Eine Kooperation von BLMK,  
Staatstheater Cottbus und  
Max Grünebaum-Stiftung  
Eintritt frei

**Fr 11.11.–Fr 25.11. |**

Di–Fr 13.00–18.00 Uhr,  
Sa/So 11.00–17.00 Uhr  
SCHAUWERKSTATT  
**KUKUmobil – Wandernde-  
WebWerkstatt mit Andrea  
Milde vor dem Museum**  
Eintritt frei

**Fr 11.11. | 17.00–20.00 Uhr**  
WORKSHOP

**Hören ohne Sehen – Eine  
Grenzerfahrung**  
Einstimmung auf das  
Dunkelkonzert am 12.11.  
Eintritt frei

**Sa 12.11. | 15.00 Uhr**  
TANZPERFORMANCE

Zur Ausstellung  
**Der Klang des Papiers**  
In Kooperation mit der  
Tanzwerkstatt Cottbus  
Eintritt frei

**Sa 12.11. | 19.30 Uhr**

KONZERT  
**Dunkelkonzert**  
**Ohne Sicht – Tiresias**  
das Kairos Quartett Berlin  
spielt Georg Friedrich Haas:  
In iij. Noct., für Streich-  
quartett bei totaler  
Dunkelheit

In Kooperation mit dem Verein  
für den ausgefallenen Klang e.V.,  
gefördert aus Projektmitteln des  
Ministeriums für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur Brandenburg  
Eintritt 12 €

**Fr 19.11. | 18.30 Uhr**

TANZPERFORMANCE  
**Wild Access Cottbus**  
Beatrix Joyce und  
Michela Filzi

Im Goethepark und im Foyer  
In Kooperation mit DiR – Dance in  
Residence Brandenburg. DiR wird  
gefördert von der Beauftragten der  
Bundesregierung für Kultur und  
Medien im Rahmen der Initiative  
NEUSTART KULTUR. Hilfsprogramm  
Tanz, durch das Ministerium des  
Landes Brandenburg, die Landes-  
hauptstadt Potsdam, die Stadt  
Cottbus und die Pro Potsdam.  
Eintritt frei

DEZEMBER

**Fr 2.12. | 19.00 Uhr**  
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

**Upcycling. Die Kunst des  
Collagierens**  
Eintritt frei

**Sa 3.12./So 4.12. |**

Sa 14.00–20.00,  
So 11.00–18.00 Uhr  
WEIHNACHTSMARKT  
**pre-schenk**  
Der Weihnachtsmarkt für  
Kunsthandwerk und Design  
Die Höhe des Eintritts in die  
Ausstellung bestimmen die  
Besucher\*innen selbst |  
Freier Eintritt gilt nur für Kinder und  
Studierende, müssen wir grafisch  
etwas ändern, weil so wie es jetzt  
steht glaubt man, für alle ist der  
Eintritt frei

**Sa 3.12. | 20.00 Uhr**

KONZERT  
**Musikalischer Abschluss  
von pre-schenk**  
Eintritt frei

**Fr 9.12. | 19.00 Uhr**  
AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG  
**Ruth Orkin. Momente für  
die Ewigkeit**  
Eintritt frei

**Sa 10.12. | 19.30 Uhr**

KONZERT  
Studierende und  
Absolvent\*innen  
der BTU Cottbus-  
Senftenberg stellen  
**Klavierwerke aus drei  
Jahrhunderten** vor  
Deutsche Chopin-Gesellschaft e. V.  
– Regionalverband Brandenburg  
Eintritt Regulär 15 € / Ermäßigt 8 €

# KUNST RAUM WELT:

Jetzt bist  
Du dran!

Den KunstRaum zu erobern, der Kunst und den eigenen Ideen Raum zu geben und dabei die eigene Welt und vielleicht sogar die der anderen ein bisschen zu verändern, dazu lud das BLMK in Cottbus und in Frankfurt (Oder) am Samstag, 23.07.2022 zum großen Auftakt einer Workshop-Woche (25.–29.07.2022) mit zahlreichen Aktivitäten ein. Krankheitsbedingt musste die Veranstaltung in Cottbus verschoben werden und wird nun am 8.10. nachgeholt.

**Sa 8.10.** | 13.00–24.00 Uhr

13.00 Uhr  
**Tanz im Park**  
mit Ioannis Avakoumidis  
von der Tanzwerkstatt  
Cottbus

13.30 Uhr  
**Stadtspaziergang. Wandel(n) rund um das ehemalige Dieselkraftwerk**  
Führung mit Anja Rolland

13.30–18.00 Uhr  
**Entdecker-Ateliers für Kunstfans jeden Alters für Kinder, Familien und Erwachsene**

**Cyanotypie** – Wie die Sonne Bilder malt  
mit Kirsten Heuschen

**Action Painting Open Air**  
mit Elena Acquati

**Siebdruckwerkstatt**  
mit FabLab, der Mitmachwerkstatt aus Cottbus

**Design – Slice – Print.**  
Einblick in die Welt des 3D-Druck  
mit COLab, dem neuen Makerspace an der BTU  
**Cottbus-Senftenberg**

**Gedankenflug**  
im Museumsfoyer

15.00–17.00 Uhr  
**Lesebühne Cottbus**  
Museum-Spezial

16.15 Uhr  
**Das Dieselmotorkraftwerk als gelungenes Beispiel für den Strukturwandel**  
Führung mit Anja Rolland

17.30 Uhr  
**Nachts. Fotografische Erkundungen zwischen den Abend- und Morgenstunden**  
Führung durch die Ausstellung mit Carmen Schliebe

19.00 Uhr  
**Anna Maria Zinke & die Wise Old Men**  
Poetisches Konzerterlebnis

21.00 Uhr  
**Quizlabor**  
Das kultige Kneipenquiz für Erwachsene zu Gast im BLMK

Für den Hunger zwischendurch bietet das Museumscafé ab 13.00 Uhr süßes und herzhaftes Backwerk, kleine Knabbereien sowie Kaffee und Erfrischungsgetränke



# Führungen

## OKTOBER

**Di 4.10.** | 17.30 Uhr  
FÜHRUNG  
in **Disco Not Disco**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Helene Roof 5,50 €

**Di 11.10.** | 17.30Uhr  
FÜHRUNG  
in **Nachts**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Carmen Schliebe 5,50 €

**Mi 12.10.** | 14.00 Uhr  
KUNSTKREIS 60+  
Führung in **Disco Not Disco**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Helene Roof 4,50 €

**So 16.10.** | 15.00–17.00 Uhr  
FAMILIENBANDE  
**Entdeckertour für Familien**  
mit Anja Rolland in **Disco**  
**Not Disco** und im Muse-  
umsatelier  
Eintritt inkl. Material Kinder 5 €,  
Erwachsene 10 €  
Anmeldung erforderlich

**Di 18.10.** | 17.30 Uhr  
FÜHRUNG  
in **Zwischen Tradition**  
**und Moderne**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Ulrich Röthke 5,50 €

**Do 20.10.** | 12.00 Uhr  
MITTAGSPAUSENFÜHRUNG  
in **Disco Not Disco**  
Eintritt inkl. kleinem Snack und  
Führung mit Anja Rolland 8,50 €  
Anmeldung bis 19.10. erforderlich.

**Di 25.10.** | 14.00 Uhr  
STADTSPAZIERGANG  
**Wandel(n) rund um das**  
**ehemalige Dieselkraftwerk**  
Führung für Familien mit  
Anja Rolland 5,50 €  
Anmeldung erforderlich

## NOVEMBER

**Di 1.11.** | 15.00 Uhr  
FAMILIENFÜHRUNG  
zu **Kunst und Architektur**  
**Die Geschichte des Diesel-**  
**kraftwerks, die Umwand-**  
**lung zum Kunstmuseum**  
**und das aktuelle Ausstel-**  
**lungsgeschehen**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Anja Rolland 5,50 €

**So 6.11.** | 15.00–17.00 Uhr  
FAMILIENBANDE  
**Entdeckertour für Familien**  
mit Anja Rolland in **Nachts**  
und im Museumsatelier  
Eintritt inkl. Material Kinder 5 €,  
Erwachsene 10 €  
Anmeldung erforderlich

**Di 8.11.** | 17.30 Uhr  
FÜHRUNG  
in **Disco Not Disco**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Helene Roof 5,50 €

**Sa 12.11.** | 15.00 Uhr  
FÜHRUNG UND  
PERFORMANCE  
in **Der Klang des Papiers**  
**15.00 Uhr** Performance  
der Tanzwerkstatt Cottbus  
**15.30 Uhr und 16.00 Uhr**  
Kurzführung mit  
Helene Roof  
Eintritt frei

**Mi 16.11.** | 14.00 Uhr  
KUNSTKREIS 60+  
Führung in **Der Klang des**  
**Papiers**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Helene Roof 4,50 €

**Mi 16.11.** | 19.00 Uhr  
GESPRÄCH  
**Bildergeflüster**  
in **Der Klang des Papiers**  
Im Gespräch Anja Rolland und  
Helene Roof. Eintritt 7 €  
Anmeldung erforderlich

**Do 17.11.** | 12.00 Uhr  
MITTAGSPAUSENFÜHRUNG  
in **Der Klang des Papiers**  
Eintritt inkl. kleinem Snack und  
Führung mit Anja Rolland 8,50 €  
Anmeldung bis 16.11. erforderlich.

**Di 29.11.** | 17.30 Uhr  
FÜHRUNG  
in **Disco Not Disco**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Helene Roof 5,50 €

## DEZEMBER

**Di 6.12.** | 17.30 Uhr  
FÜHRUNG  
in **Upcycling**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Ulrich Röthke 5,50 €

**Mi 7.12.** | 14.00 Uhr  
KUNSTKREIS 60+  
Führung in **Upcycling**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Ulrich Röthke 4,50 €

**So 11.12.** | 15.00–17.00 Uhr  
FAMILIENBANDE  
**Entdeckertour für Familien**  
mit Anja Rolland in **Upcycling**  
und im Museumsatelier  
Eintritt inkl. Material Kinder 5 €,  
Erwachsene 10 €  
Anmeldung erforderlich

**Mi 14.12.** | 19.00 Uhr  
GESPRÄCH  
**Bildergeflüster**  
in **Upcycling**  
Im Gespräch Anja Rolland und  
Ulrich Röthke. Eintritt 7 €  
Anmeldung erforderlich

**Do 15.12.** | 12.00 Uhr  
MITTAGSPAUSENFÜHRUNG  
in **Upcycling**  
Eintritt inkl. kleinem Snack und  
Führung mit Anja Rolland 8,50 €  
Anmeldung bis 14.12. erforderlich.

**Di 20.12.** | 17.30 Uhr  
FÜHRUNG  
in **Der Klang des Papiers**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Helene Roof 5,50 €

**Di 27.12.** | 15.00 Uhr  
FAMILIENFÜHRUNG  
zu **Kunst und Architektur**  
**Die Geschichte des Diesel-**  
**kraftwerks, die Umwand-**  
**lung zum Kunstmuseum**  
**und das aktuelle Ausstel-**  
**lungsgeschehen**  
Eintritt inkl. Führung mit  
Anja Rolland 5,50 €  
Anmeldung bis 23.12. erforderlich

# Workshops und Kurse

## Anmeldung und Informationen

Für alle Workshops und Kurse ist eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich:  
Anke Palme und Simone Fanning  
kunstvermittlung.cottbus@blmk.de  
Telefon +49 355 49494045

Die Kursgebühren enthalten Teilnahme- und Materialkosten. Alle Kurse (außer Ferienkurse) pausieren während der Brandenburger Schulferien und an Feiertagen.

---

**Fr 30.9.–Mo 3.10.** | Fr 16.00–21.00, Sa/So/Mo 10.00–16.00 Uhr  
KERAMIK-WORKSHOP

**Bild Wort Ton – Vergnügliche Collagen auf Porzellan und Ton**  
Leitung Ute Naue-Müller | Kursgebühr 290 € | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

**Di 25.10.–Do 27.10.** | 10.00–15.00 Uhr  
FERIENKURS

**Intergalaktische Kunstabenteuer (8–11)**  
Leitung Anne Fiedler | Kursgebühr inkl. Mittagsverpflegung 65 € |  
max. 10 Teilnehmer\*innen

---

**Ab Di 8.11.** (6× dienstags) | 19.00–21.30 Uhr  
ABENDKURS KERAMIK

**Jahresend-Flügelpuppen & Co**  
Leitung Andrea Natke | Kursgebühr 110 € | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

**Ab Do 10.11.** (6× donnerstags) | 13.30–15.30 Uhr  
KREATIVWERKSTATT 60+

**Plakatübermalung**  
Leitung Simone Fanning | Kursgebühr 75 € | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

**Fr 11.11.** | 17.00–21.00 Uhr  
WORKSHOP

**Hören ohne Sehen – Eine Grenzerfahrung**

Leitung PD Dr. Simone Heilgendorff und Claudius von Wrochem | Teilnahme  
kostenfrei | max. 30 Teilnehmer\*innen

---

**Fr 11.11.–So 13.11.** | Fr 17.00–21.00, Sa 10.00–18.00,  
So 10.00–16.00 Uhr  
WOCHENEND-WORKSHOP

**Siebdruck – Mit Folien zum unikalenen Druck**

Leitung Antonia Nordmann | Kursgebühr 150 € | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

**Fr 18.11.–So 20.11.** | Fr 17.00–21.00, Sa 10.00–18.00,  
So 10.00–16.00 Uhr  
WOCHENEND-WORKSHOP

**Bildwerkerei**

Leitung Andrea Milde | Kursgebühr 150 € | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

**Sa 3.12.–So 4.12.** | 10.00–16.00 Uhr  
WOCHENEND-WORKSHOP

**Glasperlenkunst**

Leitung Simone Claudia Hamm | Kursgebühr 130 € | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

**Di** | 15.30–17.00 Uhr  
SEMESTERKURS

**Kunstwerkstatt für Schnupperhasen (6+)**

Leitung Elena Acquati | Semestergebühr 105 € | max. 8 Teilnehmer\*innen

---

**Mi** | 15.30–17.00 Uhr  
SEMESTERKURS

**Kinderkunstwerkstatt (10+)**

Leitung Elena Acquati | Semestergebühr 105 € | max. 8 Teilnehmer\*innen

---

**Do** | 16.00–18.00 Uhr  
SEMESTERKURS

**Kreativwerkstatt für Menschen mit Handicap**

Leitung Simone Fanning | Semestergebühr 70 € |  
max. 12 Teilnehmer\*innen

---

**Do** (1× monatlich, 6.10., 10.11., 8.12., 12.1.) | 19.00–21.30 Uhr  
SEMESTERKURS

**Freies Malen für Fortgeschrittene**

Leitung Bettina Winkler | Semestergebühr 90 € | max. 10 Teilnehmer\*innen

# Angebote für Kitas und Schulen

## Geeignet für Kitas und Grund- sowie Sekundarstufe I und II

Für Kinder ab 4 Jahren öffnen Elemente aus der Kunst-, Spiel-, Musik- und Theaterpädagogik den Blick für Details künstlerischer Werke und für die Ideen hinter den Ausstellungen und der Sammlung des Museums. Für die jungen Besucher\*innen, die selbst ausprobieren möchten, wie man mit Farben, Pinsel, Druckerpresse, Ton und anderen Materialien eigene künstlerische Ideen zum Leben erwecken kann, bietet das Museumsatelier Raum, um praktische Erfahrungen zu sammeln.

Kontaktieren Sie uns! Gerne beraten wir Sie individuell zu unseren Besuchsprogrammen für Gruppen.

### Anmeldung und Informationen

Anke Palme und Simone Fanninger  
kunstvermittlung.cottbus@blmk.de  
Telefon +49 355 49494045

**Mo 24.10. – Fr 4.11.** | 9.30 – 11.30 Uhr

**Ferienprogramm für Gruppen:** Kleine Figuren aus Ton

Für Klassenstufe 1 bis 4 | Teilnahme 3 € pro Kind | max. 15 Teilnehmer\*innen

# ART CLUB

**Künstler\*innenkollektive zu Gast im BLMK  
Oktober – Dezember 2022**

Wie bereits im vergangenen Jahr verwandelt sich im letzten Quartal des Jahres das ehemalige Museumscafé im Dieselkraftwerk Cottbus in einen temporären Artspace. Dieses Jahr sind gleich zwei Kollektive junger Künstler\*innen aus Cottbus und Umgebung zu Gast.

Zum einen handelt es sich um das sorbisch-wendische Kollektiv Wakuu mit der Ausstellung Samodruha – Allein Zuzweit. Mit der Ausstellung thematisieren die Künstler\*innen ihre intensive Auseinandersetzung mit den Themen Identität, Kunst und Kultur und den oft stereotypischen Zuschreibungen an die sorbisch-wendische Kultur. Die präsentierten Arbeiten stammen von den Kollektiv-Wakuu-Mitgliedern Hella Stoletzki, Annelie Tschemmer, Alexander Wacker und anderen.

Die zweite Gruppenschau mit dem Titel Symb4 zeigt die Ergebnisse des „Zusammenmalens“ von vier Künstler\*innen (Jann Kurth, Alexander Lorenz, Illona Terentjeva, Adriaen Wallendorf) auf. Die ebenfalls ausgestellten Objekte stellen einen Zusammenhang mit den Alltags- und Produktionsbedingungen der Künstler\*innen her. Hierbei wird deutlich, wie und welche Lebensrealitäten in die Bilder und deren Formsprachen in die Kunst einfließen und dort miteinander verschmelzen: wie im echten Leben eben.



---

**Packhof /  
Rathaushalle  
Frankfurt  
(Oder)**



Ausstellungsansicht, Wa(h)re Tier.  
Malerei, Fotografie, Grafik und  
Plastiken aus der Sammlung des  
BLMK, BLMK Frankfurt (Oder), 2022

## Ausstellungen

bis 6.11.

RATHAUSHALLE

### **Wa(h)re Tier**

Malerei, Fotografie, Grafik und  
Plastiken aus der Sammlung  
des BLMK

bis 6.11.

PACKHOF

### **Nachbarschaften / Sąsiedztwo / Voisinages – fotografische Erkundungen**

Anaïs Docteur, Jakob  
Ganslmeier, Filip Piotrowicz  
Eine Ausstellungs Kooperation  
mit der Stiftung Genshagen

20.11.22–  
12.2.23

RATHAUSHALLE

### **Núria Quevedo**

Der Weg entsteht beim Gehen

20.11.22–  
29.1.23

PACKHOF

### **Michael Voll**

Kopfwelten



## Wa(h)re Tier

Malerei, Fotografie, Grafik und Plastiken aus der Sammlung des BLMK

4.9.—6.11.22 @ RATHAUSHALLE

Im Allgemeinen steht das Tier für etwas Triebhaftes, für etwas Unberechenbares und Wildes, für Anmut und Stärke, Unabhängigkeit und Authentizität. Obwohl die Mehrheit der Tiere in unserer Lebenswelt eine Ware der Massentierhaltung geworden ist, wirkt ihre vitale Kreatürlichkeit befremdlich und zugleich vertraut. In diesem ambivalenten Beziehungsgeflecht ist die Ausstellung zu verorten. Dafür wurden aus der Sammlung von 81 Künstler\*innen rund 110 Malereien, Fotografien, Grafiken, Plastiken und Objekte ausgewählt.

Sabine Herrmann, o.T. (Hirsch), 1990, Mischtechnik auf Fatrollo © VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto: Archiv BLMK



## Nachbarschaften/ Sąsiedztwo/Voisinages – fotografische Erkundungen

Anaïs Docteur,  
Jakob Ganslmeier,  
Filip Piotrowicz  
Eine Ausstellungs-  
kooperation mit der  
Stiftung Genshagen



12.9.—6.11.22 @ PACKHOF

In der Gruppenausstellung werden die Serien der Preisträger\*innen des Fotowettbewerbs „Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa“ ausgestellt. 2020 hat die Stiftung Genshagen Fotograf\*innen unter 35 Jahre eingeladen, sich für den deutsch-französisch-polnischen Fotowettbewerb mit dem Thema Nachbarschaft in Europa auseinanderzusetzen. Ausgezeichnet wurden die Serien von Anaïs Docteur (Frankreich), Jakob Ganslmeier (Deutschland) und Filip Piotrowicz (Polen).

Gefördert durch die Euroregion Spree-Neiße-Bober e.V aus Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (ERFE).

# Núria Quevedo

## Der Weg entsteht beim Gehen

Núria Quevedo, Draußen, das Meer,  
2009, Aquarell © VG Bild-Kunst, Bonn  
2022, Foto: Thomas Kläber

20.11.22–12.2.23 @ RATHAUSHALLE

Núria Quevedo, 1938 als Tochter spanisch-republikanischer Emigranten in einer Bombennacht in Barcelona geboren, floh 1952 mit Mutter und Schwester vor dem Franco-Terror zum bereits emigrierten Vater nach Ost-Berlin. Hier studierte sie Grafik und fand später als Meisterschülerin zur Malerei. Ihr Exil-Schicksal sollte ihr zum wesentlichen Themenkomplex werden. Das Gefühl der Entwurzelung und Verlorenheit ist in ihrem melancholischen Figurenrepertoire stets präsent. Dennoch strebt ihre oftmals einsame Personage hoffnungsvoll einer Zukunft entgegen. Als expressive Kopf-Hand-Figuren, Profilköpfe mit suchenden Händen, die oft ins Nichts greifen, hadern sie schutzlos mit sich und der Welt, nehmen die Dinge aber auch in die Hand. Auch Quevedos Don Quijote, den sie in verschiedenen Grafikserien und Zeichnungen immer wieder ins Bild setzt, ist schließlich als Exilant Fremdling in seiner Welt.

In der Ausstellung wird Quevedos künstlerisch konsequenter Weg von den 1960er-Jahren bis heute anhand von Malerei, Zeichnung, Grafik und Buchkunst aufgezeigt. Zum Ausstellungstitel wählt die Künstlerin einen Vers des von ihr hochgeschätzten spanischen Lyrikers Antonio Machado: „Der Weg entsteht beim Gehen“. Auf den stillen Bildern sind ihre Geher beharrlich unterwegs auf der Suche nach neuer Beheimatung. Wie in ihrer Malerei „Der Weg“ aus der Sammlung des BLMK gibt es auch im Œuvre von Núria Quevedo Kreuzungen mit Abzweigungen, sowie schmale Nebenpfade und überraschende Kurven, die es zu entdecken gilt.



# Michael Voll

## Kopfwelten

Michael Voll, Die Stille, 1982-83

20.11.22–29.1.23 @ RATHAUSHALLE

Die Bildwelten des in Frankfurt (Oder) lebenden und arbeitenden Künstlers Michael Voll finden seit den 1970er-Jahren ihren Ausdruck maßgeblich in Gemälden und Zeichnungen. Volls Kunst im öffentlichen Raum, beispielsweise seine Fassadengestaltung, die sich in der Großen Scharrnstraße findet, sind inzwischen ebenso bekannt, wie seine großformatigen Gemälde, die in der jüngeren Vergangenheit immer wieder in Frankfurt (Oder) u.a. im Brandenburgischen Landesmuseum für moderne Kunst zu sehen waren.

Die Einzelausstellung „Kopfwelten“ widmet sich nun seinem zeichnerischen Werk. Groß- und mittelformatige Tuschezeichnungen, die feinteilige, ziselierete Musterstrukturen zu schwungvollen Gesten der Abstraktion zusammenführen werden komplettiert durch Michael Volls Kalender der 1980er- und 1990er-Jahre. In diesen tagebuchartigen Zeichnungen finden sich Alltagserleben und -reflexion gleichermaßen wieder. Abstraktion und Figuration schieben sich ineinander, ergänzen sich, widersprechen sich beizeiten aber auch auf produktive Weise. Die Kalender bieten einen individuellen, subjektiv geprägten Blick auf Zeitgeschichte(n) und stellen gleichzeitig einen Kommentar dazu her.

Anlässlich der Ausstellung erscheint das Künstlerbuch **MICHAEL VOLL. KOPFWELTEN.**



# Sonderveranstaltungen

OKTOBER

RATHAUSHALLE

**Sa 8.10.** | 14.00–15.30 Uhr

FAMILIENTAG

**Magische Wesen**

mit Jette Panzer

Eintritt inkl. Führung und Workshop

Kinder 3,50 €, Erwachsene 7,50 €

NOVEMBER

RATHAUSHALLE

**So 20.11.** | 11.00 Uhr

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

**Núria Quevedo. Der Weg entsteht beim Gehen**

Eintritt frei

PACKHOF

**So 20.11.** | 13.00 Uhr

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

**Michael Voll. Kopfwelten**

Eintritt frei

**Sa 26.11.** | 11.00–17.00 Uhr

SONDERVERANSTALTUNG

**Sparkassentag**

An diesem Tag wird die Sparkassen-Card zur Eintrittskarte. Kunden der Sparkasse erhalten gegen Vorlage ganztägig freien Eintritt in alle Sonderausstellungen.

RATHAUSHALLE

12.00–16.00 Uhr

Familienprogramm

**Button-Party**

PACKHOF

13.00 Uhr

FÜHRUNG

mit Linn Kroneck

in **Michael Voll**

RATHAUSHALLE

15.00 Uhr

FÜHRUNG

mit Linn Kroneck

in **Núria Quevedo**

DEZEMBER

PACKHOF

**Fr 9.12.** | 16.00–17.30 Uhr

FAMILIENTAG

**Weihnachtswerkstatt**

mit Jette Panzer

Eintritt inkl. Führung und Workshop

Kinder 3,50 €, Erwachsene 7,50 €

# Führungen

OKTOBER

RATHAUSHALLE

**So 9.10.** | 15.00 Uhr

SONNTAGSFÜHRUNG

in **Wa(h)re Tier**

Eintritt inkl. Führung mit

Armin Hauer 5,50 €

PACKHOF

**Di 11.10.** | 12.00–12.45 Uhr

FÜHRUNG

Deutsch-Polnische

Mittagspausenführung

in **Nachbarschaften/ Sądiedztwo/Voisinages – fotografische Erkundungen**

Eintritt inkl. Führung mit Linn Kroneck und Natalia Majchrzack vom Frankfurt-Ślubicer Kooperationszentrum sowie Snack von Brot & Zucker 8,50 €  
Anmeldung bis 9.10. erforderlich

PACKHOF

**So 16.10.** | 15.00 Uhr

SONNTAGSFÜHRUNG

in **Nachbarschaften/**

**Sądiedztwo/Voisinages – fotografische Erkundungen**

Eintritt inkl. Führung mit

Linn Kroneck 5,50 €

RATHAUSHALLE

**Mi 19.10.** | 12.00–12.45 Uhr

FÜHRUNG

Deutsch-Polnische

Mittagspausenführung in

**Wa(h)re Tier**

Eintritt inkl. Führung mit Armin Hauer und Natalia Majchrzack vom Frankfurt-Ślubicer Kooperationszentrum sowie Snack von Brot & Zucker 8,50 €  
Anmeldung bis 17.10. erforderlich

PACKHOF

**So 23.10.** | 11.00 Uhr

MATINEE-FÜHRUNG

in **Nachbarschaften/ Sądiedztwo/Voisinages – fotografische Erkundungen**

Eintritt inkl. Führung mit Linn Kroneck 5,50 €

NOVEMBER

RATHAUSHALLE

**So 6.11.** | 11.00 Uhr

MATINEE-FÜHRUNG

in **Wa(h)re Tier**

Eintritt inkl. Führung mit Armin Hauer 5,50 €

RATHAUSHALLE

**Mi 23.11.** | 12.00 Uhr

MITTAGSPAUSENFÜHRUNG

in **Núria Quevedo**

Eintritt inkl. Führung mit Linn Kroneck sowie Snack von Brot & Zucker 8,50 €  
Anmeldung bis 21.11. erforderlich

---

PACKHOF

**Sa 26.11.** | 13.00 Uhr

FÜHRUNG

in **Michael Voll**

Eintritt inkl. Führung mit  
Armin Hauer anlässlich  
des Sparkassentages frei

---

RATHAUSHALLE

**Sa 26.11.** | 15.00 Uhr

FÜHRUNG

in **Núria Quevedo**

Eintritt inkl. Führung mit  
Linn Kroneck anlässlich des  
Sparkassentages frei

---

DEZEMBER

---

PACKHOF

**Mi 7.12.** | 12.00–12.45 Uhr

FÜHRUNG

Deutsch-Polnische

Mittagspausenführung

in **Michael Voll**

Eintritt inkl. Führung mit Armin  
Hauer und Natalia Majchrzak vom  
Frankfurt-Stübiger Kooperations-  
zentrum sowie Snack von Brot &  
Zucker 8,50 €

Anmeldung bis 21.11. erforderlich

---

PACKHOF

**So 11.12.** | 14.00 Uhr

SONNTAGSFÜHRUNG

in **Michael Voll**

Eintritt inkl. Führung mit  
Armin Hauer 5,50 €

---

RATHAUSHALLE

**So 11.12.** | 15.00 Uhr

SONNTAGSFÜHRUNG

in **Núria Quevedo**

Eintritt inkl. Führung mit  
Armin Hauer 5,50 €

---

PACKHOF

**Mi 14.12.** | 14.00

FÜHRUNG

in **Michael Voll**

Eintritt inkl. Führung mit  
Armin Hauer 5,50 €

---

---

# Workshops und Kurse

## Anmeldung und Informationen

Für alle Workshops und Kurse ist eine rechtzeitige  
Anmeldung erforderlich:

Jette Panzer

kunstvermittlung.frankfurt@blmk.de

Telefon +49 335 28395912

Die Kursgebühren enthalten Teilnahme- und Material-  
kosten. Alle Kurse (außer Ferienkurse) pausieren während  
der Brandenburger Schulferien und an Feiertagen.

---

PACKHOF

**Bis 24.1.23** (dienstags) | 15.00–16.30 Uhr

**MiniMal: Kunstwerkstatt für Kinder (6+)**

Leitung Jette Panzer | Semestergebühr 105 €<sup>1</sup> | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Bis 26.1.23** (donnerstags) | 13.30–15.00 Uhr

**KunstKlatsch 60+**

Leitung Jette Panzer

Semestergebühr 180 €<sup>1</sup> | max. 8 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Bis 26.1.23** (donnerstags) | 15.30–17.00 Uhr

**KunstTreff: Kinder- und Jugendkunstwerkstatt (10+)**

Leitung Jette Panzer | Semestergebühr 105 €<sup>1</sup> | max. 10 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Do 6.10.** | 18.00–20.00 Uhr

ABENDKURS

**Abstrakte Acrylmalerei mit Spachtel**

Leitung Sonja Zhuhina

für Fortgeschrittene | Kursgebühr 25 € | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

---

PACKHOF

**Sa 8.10.** | 10.00–16.00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

**Anfängerkurs Keramik: Lebendige Strukturen**

Leitung Rieke Jakowski

für Anfänger\*innen | Kursgebühr 45 € | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

KLEIST-MUSEUM

**Do 13.10.** | 16.00–18.00 Uhr

WORKSHOP

**Cyanotypie mit Kindern (9+)**

Workshop in Kooperation mit dem Kleist-Museum

im Rahmen der Kleist-Festtage

Leitung Jette Panzer | max. 10 Teilnehmer\*innen

Anmeldung unter [dalchau@kleist-museum.de](mailto:dalchau@kleist-museum.de)

---

PACKHOF

**Mi 26.10.** | 9.00–15.30 Uhr

FERIENKURS

**Glasmosaik (8+)**

Leitung Khira Arndt

Kursgebühr 30 €<sup>1</sup>, inkl. Mittagessen | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Do 27.10.** | 9.00–15.30 Uhr

FERIENKURS

**Siebdruck (9+)**

Leitung Jette Panzer

Kursgebühr 30 €<sup>1</sup>, inkl. Mittagessen | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Fr 28.10.** | 9.00–15.30 Uhr

FERIENKURS

**Upcycling-Kunst aus Schrott (12+)**

Leitung Paulina Scheel

Kursgebühr 30 €<sup>1</sup>, inkl. Mittagessen | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Sa 12.11.** | 10.00–15.00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

**Diorama: Blick durchs Schlüsselloch**

Leitung Rieke Jakowski

für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene | Kursgebühr 50 € |

max. 12 Teilnehmer\*innen

---

---

PACKHOF

**Sa 12.11.** | 11.00–14.00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

Sketching Walk: Zeichnerischer Stadtpaziergang  
an der Oder

Leitung Marie Schwab

für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene | Kursgebühr 20 € |

max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Sa 20.11.** | 14.00–18.00 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

**Kleingrafik: Linoldruck**

Leitung Marie Schwab

für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene | Kursgebühr 65 € |

max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Sa 26.11.** | 10.00–15.30 Uhr

WOCHENEND-WORKSHOP

**Alles Malerei! Malen ohne Pinsel**

Leitung Rieke Jakowski

für Anfänger\*innen und Fortgeschrittene | Kursgebühr 60 € |

max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Do 1.12.** | 17.30–20.00 Uhr

ABENDKURS

**Mixed-Media-Assemblage**

Leitung Sonja Zhuhina

für Anfänger\*innen | Kursgebühr 30 € | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

PACKHOF

**Di 20.12.** | 17.00–20.00 Uhr

ABENDKURS

**Holzdrucke als Geschenk zum Fest**

Leitung Rieke Jakowski

für Anfänger\*innen | Kursgebühr 45 € | max. 12 Teilnehmer\*innen

---

# Angebote für Kitas und Schulen

## Geeignet für Kitas und Grund- sowie Sekundarstufe I und II

Für Kinder ab 4 Jahren öffnen Elemente aus der Kunst-, Spiel-, Musik- und Theaterpädagogik den Blick für Details künstlerischer Werke und für die Ideen hinter den Ausstellungen und der Sammlung des Museums. Für die jungen Besucher\*innen, die selbst ausprobieren möchten, wie man mit Farben, Pinsel, Druckerpresse, Ton und anderen Materialien eigene künstlerische Ideen zum Leben erwecken kann, bietet das Museumsatelier Raum, um praktische Erfahrungen zu sammeln.

**Kontaktieren Sie uns!** Gerne beraten wir Sie individuell zu unseren Besuchsprogrammen für Gruppen.

Jette Panzer  
kunstvermittlung.frankfurt@blmk.de  
Telefon +49 335 28395912

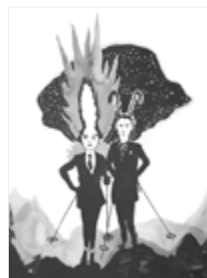
# Aktuelle Ausstellungs- kataloge

Unsere Publikationen erhalten Sie an den Museumskassen in Cottbus und Frankfurt (Oder) oder online unter: [blmk.de/publikationen](http://blmk.de/publikationen)



## Michael Voll Kopfwelten

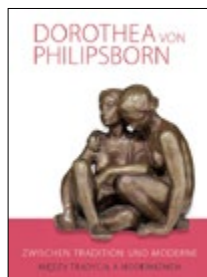
88 Seiten, 82 Abbildungen  
Hg. vom BLMK  
18 €



## Julia Kissina Phantom Gallery

80 Seiten, 58 Abbildungen  
Hg. vom BLMK  
22 €

Buchtitel abweichend



## Dorothea von Philipsborn Zwischen Tradition und Moderne Między tradycją a modernizmem

Katalog zur gleichnamigen Ausstellung  
116 Seiten, 138 Abbildungen  
Hg. vom BLMK mit Texten von Johanna Brade, Ulrich Röhke und Christine Lehmann  
16 €

# Leih Dir einen!

## Unsere 8 jeweils unterschiedlichen deutsch-polnischen KunstRucksäcke

Geeignet für Familien Kinder- und Schülergruppen.  
Jeder KunstRucksack ist in deutscher und polnischer  
Sprache erhältlich und enthält neben einer bebilderten  
Anleitung und den entsprechenden Materialien auch  
weiterführende Ideen, Anschauungsmaterialien sowie  
Wissenswertes zur jeweiligen künstlerischen Technik.

### Erhältlich in Frankfurt (Oder) an den Museumskassen

Leihgebühr 10 €

Gefördert von der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit



Ballett  
Großes Haus

Premiere  
12. Nov. 2022

# Der Nuss- knacker

Ballett-Feerie  
von Giorgio Madia  
zur Musik von  
Pjotr I. Tschaikowski  
„Der Nussknacker“  
op. 71

In Kooperation mit



STAATSTHEATER  
COTTBUS



---

## COTTBUS

### Dieselmotorkraftwerk

Uferstraße, Am Amtsteich 15,  
03046 Cottbus

Kasse +49 355 4949 4040  
info-ffo@blmk.de

Kunstvermittlung  
+49 355 4949 4045  
kunstvermittlung.cottbus@  
blmk.de

### Öffnungszeiten

dienstags bis sonntags  
11.00–19.00 Uhr

Alle Ausstellungsräume, der Veranstaltungssaal sowie das Museumsatelier sind über Aufzüge weitestgehend barrierefrei zu erreichen. Für Rollstühle mit Elektroantrieb ist der Zugang zum Museumsatelier eingeschränkt.

---

## FRANKFURT (ODER)

### Rathaus

Marktplatz 1,  
15230 Frankfurt (Oder)

Kasse +49 335 2839 6183

### Packhof

Carl-Philipp-Emanuel-Bach-  
Straße 11, 15230 Frankfurt (Oder)

Kasse +49 335 4015 629  
info-ffo@blmk.de

Kunstvermittlung  
+49 335 2839 5912  
kunstvermittlung.frankfurt@  
blmk.de

### Öffnungszeiten

dienstags bis sonntags  
11.00–17.00 Uhr

### Öffnungszeiten

dienstags bis sonntags  
11.00–17.00 Uhr

Derzeit sind die Ausstellungsräume in der Rathaushalle über eine Rampe und im Packhof mit dem Aufzug und jeweils nur in Begleitung barrierefrei zu erreichen.

---

## Eintrittspreise

Einzelausstellung 4 €/ermäßigt 3 €

Kombiticket 6 €/ermäßigt 3 €

Kombi-Ticket-Frankfurter-Museen  
(BLMK, Museum Viadrina, Kleist-Museum)

12 €, ermäßigt 9 €, gültig für 72h

Bis 18 Jahre ist der Eintritt frei

Jeden 1. Donnerstag im Monat Eintritt 3,50 €

Die Museumskassen in Cottbus und Frankfurt (Oder) geben Ihnen gerne weitere Informationen zu Gruppentickets, Jahreskarten und Ermäßigungen.

**Mit unserem Newsletter bleiben Sie immer auf dem Laufenden!**

blmk.de/newsletter



**blmk.de**